

MEDITATIVNO SLIKARSTVO

Morana Mahamaya Art



Morana Jugović

MEDITATIVNO SLIKARSTVO

Morana Mahamaya Art

Vlastita naklada,
Zagreb, 2025.

ART TERAPIJA

Vizualni izraz konstituirao je temelj Moranina svijeta, postupno se afirmirajući kao njena primarna preokupacija. Od 1993. godine upoznava se s različitim meditativnim tehnikama i terapijama, uključujući transcendentalnu meditaciju, Art of living, preporadanje, tjelesno orijentiranu psihoterapiju (Core Energetics, Core Dance, Dreams) pod vodstvom Lasla Pintera i dr. Siegmara Gerkena, te obiteljske konstelacije pod vodstvom psihoterapeuta Svagita Liebermeistera.

Moranina učiteljica, akademska slikarica Meera Hashimoto, bila je osobna slikarica duhovnog vođe Osha. Kada ju je upoznala, započela je intenzivno istraživanje povezanosti kreativnog izraza i osobnog razvoja kroz art terapiju. Slikarstvo joj je postalo ne samo umjetnička već i terapijska praksa, kroz koju je otkrivala i još otkriva dublji smisao i osobni put razvoja.

Kod Meere, narednih pet godina pohađala je cjelodnevnne seminare art terapije u retreat centru Amalurra, smještenom u slikopisnom mjestu Artzentes u brdovitoj regiji Baskiji. U tom prirodnom i mirnom okruženju sudjelovala je na intenzivnim edukacijama u ukupnom trajanju od gotovo 400 sati. Program "Osho Art Therapy and Painting Training" obuhvatio je module "Primal Painting", "Nature Painting", "Portrait" i "Art of Working with People".

Art terapija poseban je oblik meditativno-slikarskog izraza koji potiče spontanost, osobni rast, razvoj i ostvarenje punog kreativnog potencijala. Ova metoda uključuje osvještavanje kroz pokret, ples, tjelesno orijentiranu psihoterapiju, Osho aktivne dinamičke meditacije, kundalini i druge vođene meditacije, koje su isprepletene sa slikarskim izrazom. Seminari art terapije namijenjeni su svima, bez obzira na likovno iskustvo. Osobitost seminara u Amalurri je raznolikost sudionika, ljudi različitih kultura, s različitih kontinenata, što unosi bogatstvo perspektiva, uvjetovanosti i potiče dublju samorefleksiju. Šarolikost iskustva i osobnih priča snažno se odražava i na ekspresivnim slikama nastalim tijekom procesa.

Godine 2015. Morana je postala asistentica Meere Hashimoto na međunarodnim seminarima "Art Therapy and Painting Training". Nakon iznenadne Meerine smrti, nastavila je sudjelovati kao asistent na spomenutim seminarima u Amalurri i Münchenu, dok je istovremeno samostalno razvijala vlastiti pristup art terapiji, produbljujući povezanost slikarstva i unutarnjeg procesa.

Umjetničko-duhovni nadimak Mahamaya, Morani je dodijelila učiteljica Meera u Amalurri. Ime Mahamaya porijeklo vuče iz sanskrta i znači Velika Iluzija, što se odnosi na ideju kako je materijalni svijet zapravo maya - iluzija u kojoj je sve promjenjivo, nestalno i dualno.

Kroz vlastite meditativno slikarske radionice "Meditativno slikarstvo", Morana prenosi svoje iskustvo i unutarnja otkrića, vodeći sudionike prema dubljij povezanosti sa samim sobom i životu ispunjenom lakoćom i radošću. U tom procesu, dodatnu inspiraciju nalazi u mirnoći tai chija, zvuku tibetanskih zdjela i nadasve u samoj prirodi.

SLIKARSTVO

Još od djetinjstva, Morana je primarno izražavala sebe unutar vizualnog polja, koje je postalo temelj njezine kreativne preokupacije i sredstvo najautentičnijeg izraza. Pohađala je različite slikarske škole - Rokov Perivoj, Ribnjak, Velebno i druge. Usavršavala se kroz grupne i individualne satove s više akademskih slikara, kao što su: Nela Gruđen, Miro Vučenović, Miroslav Šutej, Aleksander Forenbaher, Miloš Popović i Helena Ramljak. Na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu bila je pod mentorstvom profesora među kojima su akademski slikari Zlatko Kauzlarić Atač, Ivan i Ante Kuduz te Josip Vaništa.

U svijet art terapije uvela ju je likovna terapeutkinja Katica Radonić, a ključan preokret u njezinu umjetničkom izrazu dogodio se 2012. godine, kada je upoznala svoju učiteljicu, akademsku slikaricu Meeru Hashimoto. Od tada se u potpunosti posvetila meditativnom pristupu slikanja. Iste godine, pod vodstvom Meere Hashimoto, započela je petogodišnji period sudjelovanja na intenzivnim dvotjednim seminarima art terapije u Amalurri u Španjolskoj na kojima je 2015. godine postala asistent učiteljice.

325 Čudo / Miracle

Split, 08/2023., akvarel na papiru, 59,4 x 42,2 cm

"Ljudi obično hodanje po vodi ili po zraku smatraju čudom. No mislim da pravo čudo nije hodati ni po vodi ni po zraku, nego hodati po zemlji. Svakodnevno uronjeni smo u čudo koje niti ne prepoznajemo: plavo nebo, bijeli oblaci, zeleno lišće, znatljivije oči djeteta - vlastite oči. Sve je čudo."

"People usually consider walking on water or in thin air a miracle. But I think the real miracle is not to walk either on water or in thin air, but to walk on earth. Every day we are engaged in a miracle which we don't even recognize: a blue sky, white clouds, green leaves, the curious eyes of a child - our own two eyes. All is a miracle."

Thich Nhat Hanh

AMALURRA



„Ples premošćuje put do meditacije, ples je most do slikanja, ples je most do psihologije. Zato što ples znači da vaše tijelo kaže "DA" životu. Bez ove energije kojom kažete "DA" životu, ne možete stvarno sagledati svoje probleme s dostojanstvom, s ljubavlju, s opuštenošću.”

„DA je tako jaka riječ kad dolazi iz naše dubine, zato što to znači DA životu, DA postojanju, DA samima sebi, DA ljepoti, DA svemu. DA je ključ cjelovitoj i zdravoj ekspresiji. DA je magija.

Stvar je u ulaženju u sve dublje i dublje slojeve sebe, prihvaćajući štogod nađemo istinitim i donošenje tog na svijetlo naše vlastite svjesnosti. Ovdje smo da budemo autentična ljudska bića, obična, jednostavna, prirodna. Ovdje smo da pjevamo pjesmu s prirodom i da kroz slikanje pozovemo druge u naš život.”

Meera Hashimoto

MEERA HASHIMOTO



PRAVAC NAČIN SLIKANJA

TEHNIKA, FORMAT

Do 2012. godine Morana je stvarala koristeći različite tehnike, uključujući temperu, akril, pastel, akvarel, tintu i ugljen.

Od tada, radovi meditativnog slikarstva izrađeni su posebno priređenim, razrijeđenim akrilom, nanesenim na ručno izrađen, debeli papir. Dio art terapijskih radova nastaje tehnikom akvarela na akvarel papiru.

Raniji radovi izvedeni su u formatima 35 × 50 cm i 50 × 70 cm, uz poneke manje formate A4 i A3. U novijem stvaralaštvu akvarela dominiraju formati većih dimenzija, poput 100 × 70 cm.

Zbog specifične tehnike korištene u novijim radovima, odabran je veći format koji omogućava slobodu pokreta uključujući cijelo tijelo, a istovremeno je dovoljno kompaktan da potiče dinamičnu interakciju vode i boje na površini papira. Pojedini radovi izrađeni su na lijepljenom papiru dvostruke dimenzije, primjerice 150 × 100 cm.

Prisutni su i diptisi i triptisi, čiji niz naglašava kontinuitet forme i otvara prostor za nestandardne formate završne kompozicije.

Radove meditativnog slikarstva nastale u akvarelu pretežito karakterizira neobično velik format za tu tehniku, 100 x 70 cm. Format svojom veličinom poziva na umjetnikovo neuplitanje, spontani potez i prepuštanje nesputanom toku vode. Budući da tehnika akvarela poziva na slojevitost, u meditativnom pristupu posebno se njeguje taj aspekt. Radovi nastaju višestrukim prolascima istim putem, stvarajući slojeve izraza, koji u sinergiji donose prikaz višedimenzionalne stvarnosti.

Opus akvarela sadrži i radove manjih dimenzija (40 x 60 cm i 30 x 40 cm), često spajane u diptihe kojima je naglašena dužina. Izduženi format stvara ritam i vizualni kontinuitet, a u svom ekstremnom izduženju djeluje gotovo kao metafora za vremenski tijek - dodajući radovima dimenziju trajanja i protoka.

“Kad si opušten, kad si spontan, sve što se stvori uvijek je lijepo, uvijek savršeno. Zašto? Jer sadašnji trenutak ima svoj osjećaj savršenstva.”

Meera Hashimoto

Ranija faza Moranina stvaralaštva nosi obilježja školskog pristupa slikarstvu, s naglaskom na formu i tehničku izvedbu, iz čega se postupno nazire prijelaz prema apstrakciji i izraženom koloritu. Slike nastale nakon 2012. godine, kada se njezin rad usmjerava prema art terapiji i meditativnom slikanju, poprimaju drugačiji izričaj. Nastaju apstraktne kompozicije, proizašle iz unutarnjih propitkivanja u trenutku stvaranja.

Radovi art terapije nastaju u sjedećem položaju na podu, što omogućuje veći kontakt sa zemljom i doprinosi osjećaju uzemljenosti. U tom kontekstu, fokus nije na estetskoj formi, već na samom procesu traganja za dubljim unutarnjim značenjem. Položaj slike u horizontalnom formatu omogućava razrijeđenom akrilu i vodi da ostanu na površini, prelijevajući se slobodno u svim smjerovima, a ne isključivo prema podnožju papira. Boje se spajaju spontano, tek u trenutku dodira s papirom, stvarajući nepredvidive oblike i teksture - vizualne tragove unutarnjih stanja i intuitivnih impulsa.

Osim kistova različitih debljina i oblika, u procesu slikanja koriste se i spužve, krpe, raspršivači vode te sušila. Svaki od alata doprinosi specifičnom izrazu, a u kombinaciji tehnika postaje izvor inspiracije, potičući neprekidan dijalog između slikara i slike.

Na taj način nastaju slike koje nisu unaprijed isplanirana djela s definiranim ciljem, već spontani produkt meditativnog procesa koji zahtijeva potpunu prisutnost i svjesnost svakog trenutka. Kako slika započinje, tako se i transformira – početni izrazi često se razvijaju u nepredvidivom i neočekivanom smjeru, završetak je često iznenađenje, jer se slika razvija izvan očekivanja i kontrole.

Svaka od slika rezultat je dugotrajnog procesa, a ne brze ekspresije. Tehnika, kao i čvrsta podloga papira, omogućava slojevito slikanje, pri čemu se vrijeme i osjećaji pretaču u uzastopne nanose boja. Iako je završni sloj posljednji vidljivi otisak slikarskog procesa, ispod njega ostaju prisutni tragovi ranijih slojeva, svjedoče pričajući priču koja se razvija kroz vrijeme.

Radove iz područja art terapije prate citati, pažljivo odabrani nakon svakog stvorenog djela. Ovi citati dodatno nadopunjuju i produbljuju kontekst radova, povezujući ih s univerzalnim idejama i vrijednostima, stvarajući tako bogatiji okvir za razumijevanje umjetničkog stvaranja i njegovih dubljih slojeva.





“Kako ja vidim, ako date svoju ljubav u potpunosti u ono što radite, možete uključiti i druge kao dio toga i možete rasti zajedno”

Meera Hashimoto



MJESTO OKRUŽENJE

Većina radova nastaje u prirodi, koja služi kao neiscrpna inspiracija i tiha podrška unutarnjem biću. Premda se ponekad stvaraju i u ateljeu, njihovo oblikovanje uvijek proizlazi iz različitih meditativnih iskustava, bilo aktivnih ili pasivnih.

Elementi prirode neizostavni su suputnici u stvaralačkom procesu. Slikanje na zemlji povezuje s tlom, uzemljuje i donosi stabilnost. Rad uz potok (rijeku ili more) nosi snagu vode i podsjeća na važnost protočnosti. Krug oko vatre sagorijeva suvišno, osvjetljava skriveno i otvara prostor jasnoći. Boravak na otvorenom objedinjuje sve elemente, povezuje suputnike i oblikuje osjećaj cjeline. Konačna povezanost pojedinca i grupe s prirodom postaje čvrsta potpora, snažan poticaj i vječna i neiscrpna inspiracija.

Prostor u kojem slike nastaju može biti okružen grupom tragača koji predano istražuju unutarnji put pružajući si u tišini podršku svojom prisutnošću. U drugim trenucima prostor je ispunjen meditativnom i drugom poticajnom glazbom te meditacijama koje dodatno hrane i usmjeravaju kreativni proces.

U oba slučaja, proces stvaranja povremeno se prekida dijeljenjem i razmjenom refleksija među sudionicima. Time se usmjerava pažnja na proces i potiče dublje osvještavanje procesa, a istovremeno se dobiva dragocjeni uvid iz perspektive vanjskog promatrača.

MOTIVI

Svaki od radova prožet je meditativnim pristupom, usmjerenim na specifičnu temu i trenutak u životu. Priroda, koja odražava unutarnji proces, ali i nepresušno izvoriste inspiracije i podrške, ostaje ključni motiv stvaralaštva.

Motivi šume, flore i vode izranjaju iz svakodnevnog meditativnog promišljanja i predanog stvaralačkog procesa. Oni nisu tek prizori, već vrata - prijelaz, pružajući gledatelju uvid u suptilne slojeve unutarnjeg i vanjskog svijeta.

Posebni izazov i vrhunac meditativnog pristupa nosi slikanje autoportreta. Nakon dužeg perioda povlačenja, kontemplacije, unutarnjeg čišćenja, otvara se prostor unutarnje jasnoće iz kojeg se rađa autoportret - snažan, sirov i potpun bez cenzure. Kroz njega autor zrcali autentičan izraz same nutrine bića.

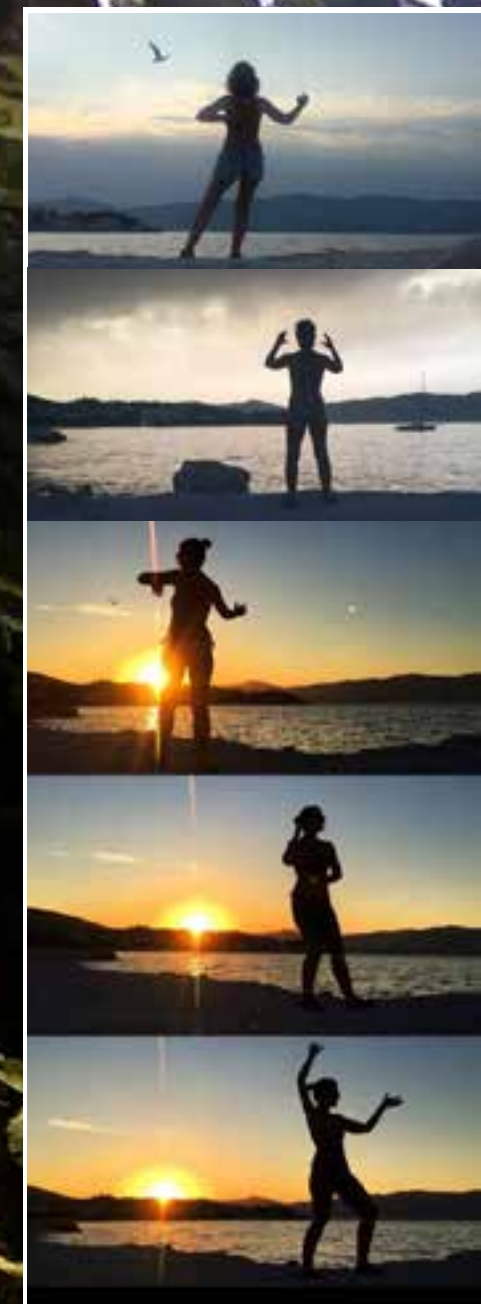


POTPORA POTICAJ

Morana svoj meditativni rad ne istražuje samo kroz slikarstvo, već i kroz druge oblike umjetničkog i duhovnog izraza. Tai chi, poznat kao "meditacija u pokretu", postao je neizostavan dio njezine svakodnevice. Na tom putu vodiči su joj bili Fabien Bastin, osnivač škole Art du Chi, i Buga Hernitz.

Zvučnom terapijom tibetanskim zdjelama, koju je učila je od slovenske učiteljice Mojce Malek, dodatno je produbila svoj unutarnji mir i povezanost s trenutkom.

Priroda, kao neiscrpan izvor inspiracije i mjesto povratka sebi, ostala je njezin vjerni suputnik. Iako je dijete grada, uvijek joj se vraćala u potrazi za univerzalnim zakonima, nadahnućem i odgovorima.



TAI CHI





TIBETANSKE ZDJELE

Cijeli svemir je energija, neprestano gibanje i vibracija. Životna energija (prana, chi) prožima sve i čini temelj svake druge energije. Može biti stvaralačka i razorna, a razlikuje se frekvencijom.

Zvučni tretman s tibetanskim zdjelama temelji se na drevnoj mudrosti koja potiče iz 2400 pr. Kr. kad su se zdjele koristile kao instrument za iscjeljivanje i ubrzani duhovni razvoj. Izrađene su od 7 različitih metala (bakar, željezo, živa, kositar, olovo, zlato, srebro) od kojih je svaki povezan s jednom planetom i služe za harmonizaciju tijela i duha te postizanje višeg stanja svijesti. Zvuk svake zdjele jedinstven je i ovisi o obliku, veličini, debljini, načinu nastajanja, starosti, načinu i vremenu koliko se na njima sviralo.

Ljudsko tijelo, sastavljeno većinom od vode, idealan je medij za prijenos zvučnih vibracija. Zvuk lako prodire kroz krvne žile i limfu, kao i kožu, tkiva, šupljine, organe i kosti. Sve što smo doživjeli i nismo otpustili ostaje zapisano u memoriji svake stanice, u samoj DNK strukturi. Neotpuštena iskustva mogu uzrokovati energetske blokade koje se očituje kao napetost, nemir, depresija, ljutnja, strah ili bolest.

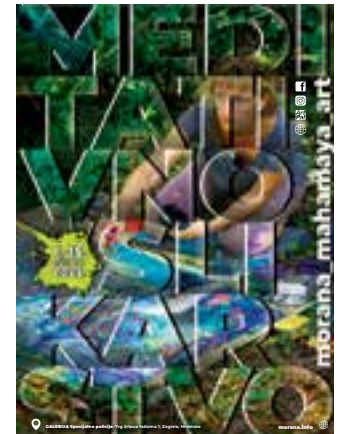
Zvučne vibracije djeluju izravno na stanice kroz rezonanciju – svaka stanica prima upravo onu frekvenciju koja joj je potrebna za povratak u stanje ravnoteže i harmonije čime se otvara prostor za duboku transformaciju. Tijelo se vraća izvornoj vibraciji i sadržaj podsvijesti izlazi na površinu. Iscjeljenjem fizičkog tijela dolazi do promjena na emocionalnoj i duhovnoj razini.

Tretman vodi Morana, slijedeći metodu svoje učiteljice Mojce Malek – s punim povjerenjem, ljubavlju i prisutnošću i dubokim poštovanjem prema zvuku kao svetom alatu koji otvara put iscjeljenju i unutarnjoj preobrazbi.



SAMOSTALNE IZLOŽBE

Meditativno slikarstvo:
Trogirska zvona
1. - 15. ožujka 2025.
Galerija specijalne policije
Trg žrtava fašizma 1,
10000 Zagreb



Meditativno slikarstvo:
Zaboravljeni akrili
17. - 31. svibnja 2025.
Galerija Sv. Ivan Zelina
Matije Gupca 8,
10380 Sveti Ivan Zelina



Meditativno slikarstvo:
Eppur si muove
21. rujna - 02. listopada 2020.
Galerija Kontrast,
Narodno sveučilište Dubrava
Dubrava 51a, Zagreb



Meditativno slikarstvo
11. - 31. svibnja 2016.
Galerija AMACIZ
Trg Marka Marulića 13,
10000 Zagreb



Prva samostalna
izložba slika
veljača 2008.
Palainovka
Ilirski trg 1, 10000 Zagreb

Otkad je prihvatila meditativni pristup slikarstvu 2012. godine, Morana, umjetničko-duhovnog nadimka Mahamaya, redovito predstavlja nove radove na samostalnim izložbama kroz četverogodišnje cikluse.

Dosadašnje izložbe svjedoče o kontinuiranom razvoju njezina umjetničkog izraza.

Posljednja samostalna izložba "Zaboravljeni akrili" bila je u svibnju 2025. godine u Galeriji Sveti Ivan Zelina u Zelini uz uvodnu riječ kustosice Branke Hlevnjak i Maje Sabolek, magistre edukacije likovne kulture.

Iste godine samostalna izložba "Meditativno slikarstvo: Trogirska zvona" bila je u ožujku 2025. godine u Galeriji specijalne policije, Trg žrtava fašizma 1, u Zagrebu, uz uvodnu riječ kustosice Sande Stanačev Bajzek, predsjednice HULULK-a.

Prethodna samostalna izložba održana je u rujnu 2020. godine u galeriji Kontrast, Narodnog sveučilišta u Dubravi, u rujnu 2020. godine čije otvorenje je najavila akademska slikarica Krešimira Gorjanović, predsjednica HDLU Zagreb.

U svibnju 2016. godine je izlagala u galeriji AMACIZ na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije na Trgu Marka Marulića 19 uz uvodnu riječ akademske slikarice Helene Ramljak.

Svoja djela po prvi put samostalno je izlagala 2008. godine u galeriji Palainovke na Gornjem gradu, Ilirski trg 1.

Kao članica umjetničke udruge HDLU Zagreb, od njenog osnutka 2015. godine izlaže na grupnim izložbama (Europski dom, Kulturni centar Dubrava, InArt MO Trnsko).

Član je i HULULK-a od 2024. godine s kojom izlaže na grupnim izložbama (Izložbeni prostor Pastoralnog centra župe sv. Leopolda Mandića).

IZLOŽBA SLIKA - IZ KATALOGA

MEDITATIVNO SLIKARSTVO

Trogirska zvona

Naš je vizualni doživljaj svijeta određen našim zemaljskim, fizičkim iskustvom. No, što ako su svi događaji i predmeti koje susrećemo u našem stvarnom životu tek rezultat vizije i osjećanja u nama? Naučeni smo da slike i emocije inicira pojavni svijet koji je stvaran i materijalan, a zapravo mi taj svijet vizualiziramo u našem mozgu, u centru vizije. Ako je stvarnost iluzija, a mi direktno involvirani u stvaranje vlastite stvarnosti, trebali bismo biti svjesni postojanja i one druge sfere, prostora duhovnih manifestacija koje nastaju asocijacijama, simulacijama i manipulacijama upravo te samoprovane razumske percepcije koju, novootkrivenu, donose pred nas kao viziju vizije, emisiju vlastite novostvorene stvarnosti, upravo umjetnici. Umjetnost ima snažnu povezanost s duhovnošću. Oduvijek je sredstvo izražavanja i prenošenja dubokih osjećaja i emocija, izražavanja duše na čudesan i neponovljiv način. A jedan od načina na koji kreativnost može poslužiti kao sredstvo izražavanja duhovnosti je meditativno slikanje - tehnika koja se koristi određenim likovnim medijem kao oblikom meditacije. Takav proces slikanja omogućava pojedincu povezati se s vlastitim unutarnjim bićem, istražiti dublje slojeve svijesti i u konačnici ostvariti unutarnje iscjeljenje. Meditativno slikanje postaje tako jedinstveno duhovno iskustvo, čin samospoznaje i dragocjeno unutarnje putovanje.

Takvim slikarstvom **Morana**, znakovitog umjetničkog nadimka **Mahamaya**, godinama „iscjeljuje“ i nas i sebe afirmativnim aspektima slike koji hranjeni fascinacijom prirode prate sve njezine cikluse. A ona, vjerna svojim ishodišnim preokupacijama - odnosu čovjeka i prirode, otkriva i novom izložbom vezanost za izvorno iskustvo i razložnost odabira nadimka. Naime, jedno od značenja pojma Mahamaya na sanskrtu je “vješta kreatorica”. A prevodi se i kao „velika moć“ ili „velika iluzija“, što se u filozofskom smislu odnosi na ideju kako je materijalni svijet zapravo iluzija u kojoj je priroda stvarnosti nestalna i dualna. Stoga je utjelovljenje Mahamaye utemeljeno na dihotomiji stvaranja i iluzije, moći i suosjećanja. Dihotomiji koja se događa i unutar sama Moranina slikarstva. Kao neprestana prisutnost razlaganja i ponovnog sabiranja, patnje i radosti, uranjanja u raskošnu kolorističku skalnu i fantazmagoričnu morfologiju slike u kojoj su isprepletena uvijek ista dva dualna aspekta – impresija realnim fenomenima prirode i ekspresija gradnje intuitivnim podražajima.

1.-15.
OŽUJAK
2025.

Morana
Mahamaya
Art

Nova izložba, naslovljena **Trogirska zvona** prema pretposljednem radu ciklusa nastalom krajem ljeta 2024. godine, predstavlja uz 9 starijih akrila i 22 recentna akvarela koji neuobičajeno velikom dimenzijom za akvarel, svjedoče o onome što je autorici iznimno važno. A to je procesualnost stvaranja slike i neprestano traganje za novim izrazima i oblicima. Novim ciklusom, vjerna akvarelu apstraktne morfologije, zakoračuje i u oblikovno asocijativnije pa čak i jasnije figurativne forme, u kojima transparentnost i gradnja u slojevima omogućuju boji „govoriti“ drugačije. Demonstrirati neprestane promjene vlastite emisije i vibrantnosti promjenjiva značenja. Elementi nošeni autoričinom mentalnom plimom i osekom izlaze iz okvira u vanjski svijet da bi se potom našom percepcijom ponovno vratili u mikrokozmos slike. Morana majstorski afirmira sam proces i slikarsku gestu, gdje boja i papir nisu više pasivne supstance, već su skladišta zarobljenih sila oslobođenih samim slikarskim činom. Ovo slikarstvo reaktiviranje je bogolikosti ljudskog bića, buđenje instinkta i dokaz beskonačnosti imaginacije. Jer promatrajući i istražujući međusobna djelovanja u slojevima boje i papira, slikarica doživljava snažne interakcije stvaralačke energije, nesvjesno ulazeći u sebe, u vlastite duhovne i mentalne sfere, podsvjesno komunicirajući posredstvom ruke i sa samom slikarskom materijom. Počinje dosljedna izmjena stanja, razvitak koji se očituje kao neprekidno jedinstveno kretanje. Slaganje sloja na sloj koje

slikarica čini u dosljednom, ujednačenom ritmu, tako da u samoj slici možemo osluhnuti prirodna životna strujanja.

Moranina slika stoji tamo gdje prestaje java. Ona je ljepota, bijeg od ništavila, nije simbol ni metafora, već čisti slikarski dihiroizam, sposobnost boje da različitim tretiranjem pokaže drugačije, nove emanacije. Ona je meditativna slikarska avantura autentičnog likovnog jezika i prepoznatljivog identiteta. Snažne duhovnosti, dubokog poniranja u svijet asocijativno-apstraktne izražajnosti i opredmečenja stvarnosti proživljenoga u intimi duše. Pokaznica i dokaznica kako istinska umjetnost uvijek dolazi iz centra, iz unutrašnjosti, iz apsolutne istine.

Zaključiti nam je kako slikarstvo Morane Zubak s pravom možemo etablirati kao sliku „izvan prostora i vremena“. Sliku u kojoj se apstraktni i figurativni pravci više ne smatraju suprotnošću, već se međusobno prepliću i obogaćuju novim mogućnostima oblikovanja.

Sliku koja nosi stigmą bezvremenske posvećenosti, emanaciju božanskog prosvjetljenja prostora od vječnosti.

Sanda Stanaćev Bajzek



GALERIJA
Specijalne policije
iz Domovinskog rata RH,
Trg žrtava fašizma 1,
Zagreb, Hrvatska

Trogirska zvona

SLIKE S IZLOŽBE



01. Maslina, *olive tree*, 2021.-2022., akvarel, 100 x 70 cm (320)



02. Hoću, *I want*, 2018., akvarel i tuš, 70 x 100 cm (300)



03. Inventura, 2019., akvarel, 70 x 100 cm (303)



04. IQ, 2019., akvarel, 70 x 100 cm (304)



05. Suosjećanje, *Compassion*, 2024, akvarel, 100x70 (333)



06.Trogirska zvona, *Trogir bells*, 2024., akvarel, 75 x 105 cm (340)



07. porobljenost, *enslavement*, akvarel, 2025., 75 x 105 cm (341)



08. Tri cvijeta, *Three flowers*, akvarel, 60 x 42 cm (322)



09. Samopoštovanje, *Selfesteem*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (323)



10. Čudo, *Miracle*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (325)



11. Snaga, *Strenght*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (328)



12. Uspjeh, *Success*, 2023, akvarel, 60x42 cm (330)



13. Istina u ljubavi, *The truth in love*, 2024., akril, 2 x 60 x 42 cm (331)



14. Nečinjenje, *Not trying*, 2023., akvarel, 2 x 41,5 x 59,4 cm (326)



15. Idemo dalje,*Ongoing*, 2023., akvarel, 2 x 30 x 40 cm (314)



19. Mijs, *Mix*, 2019., akvarel i akril, 36 x 48 cm (308)



20. Svetište, *Sanctuaries*, 2020., akvarel, 30 x 42 cm (310)



21. Oluja, *Tunder*, 2020. akvarel i tuš, 30 x 40 cm (311)



22. Opusti se, *Relax*, 2022. akvarel, 30 x 40 cm (316)



16. Majka božja, *The mother of God,,* 2019., akvarel, 43 x 32 cm (214)



17. Autoportret, *Selfportrait*, 2022., akvarel, 40 x 30 cm (321)



18. Autoportret, *Selfportrait*, 2014, 45 x 32 cm (217)



23. Duga šuma, *Long forest*, 2015., akril, 3 x 70 x 50 cm (233)



24. Drvo života, *Apple tree*, 2015., akril, 110 x 155 cm (244)



25. Ravno k balansu, *Strait-back to the balance*, 2015., akril, 50x70 cm (255)



26. Širenje, *Expansion*, 2017, akril na ručno rađenom papiru, 150 x 95 cm (286)



27. Eksplozija, *Explosion*, 2016., akril na papiru, 80 x 110 cm (268)



28. Prolaz, *Passage*, 2018., akril, 100 x 70 cm (259)



29. Mrs V, 2015., akril, 100 x 70 cm (239)



30.Nakon Amalurre, *After Amalurra*, 2015., akril na papiru,100 x 70 cm (252)



31. Crvena, *Reds*, 2015., akril, 63 x 78 cm (235)



06. Trogirska zvona, *Trogir bells*, 2024., akvarel, 75 x 105 cm (340)

Morana, umjetničko-duhovnog nadimka Mahamaya, predstavlja odabir novih radova iz svog najnovijeg opusa, nastalih u protekle četiri godine. Ova samostalna izložba nastavak je njezine dugogodišnje prakse predstavljanja recentnih radova kroz četverogodišnje cikluse.

U ovom izložbenom postavu, Morana predstavlja 22 nova akvarela, obogaćena s devet ranijih radova izrađenih u akrilu. Svaki od radova prožet je meditativnim pristupom, usmjerenim na specifičnu temu i trenutak u životu. Priroda, koja odražava unutarnji proces, ali i nepresušno izvoriste inspiracije i podrške, ostaje ključni motiv njezinog stvaralaštva.

Motivi šume, flore ili autoportreta nastaju kao rezultat svakodnevnog meditativnog promišljanja i umjetničkog stvaranja, pružajući gledatelju uvid u suptilne slojeve unutarnjeg i vanjskog svijeta.

Iako su novi radovi izrađeni tehnikom akvarela, mnogi od njih ističu se neuobičajeno velikim formatom za ovu tehniku, poput 70 × 100 cm. Ovaj format odražava kontinuirano istraživanje i dublje propitivanje koje vodi prema novim izražajima i dubljim slojevima umjetničkog rada. Stvaranje se ovdje ne promatra kao gotov rezultat, već kao proces – neprestanu potragu za novim odgovorima i oblicima izraza. Upravo veličina formata poziva na introspekciju i dublje promišljanje slojevite stvarnosti.

Svaki od radova nastajao je kroz ponavljane slojeve tijekom duljeg razdoblja, što je omogućeno akvarelom kao tehnikom. Izložba započinje predstavljanjem sedam radova koji čine vrhunac najnovijeg opusa. Prvi među njima prikazuje motiv masline, inspiriran maslinom starom više od 2500 godina, smještenom u pašskog masliniku u Lunu. Ova drevna maslina simbolizira postojanost i snagu, te pruža inspiraciju u osobnom i društvenom kontekstu današnjice.

Slijedi slika “Hoću”, jedino Moranino djelo koje uz vizualni doživljaj donosi i autorski tekst, pjesmu “Hoću”, koja predstavlja refleksiju trenutačnog stanja. Stihove u autorskom prijevodu potpisuje Marina Zubak Pivarski.

Nakon toga, izloženo je osam radova srednjeg formata (42 × 60 cm), među kojima su i diptisi – u okomitoj i horizontalnoj orijentaciji.

Tri predstavljena autoportreta odražavaju rad sa sjenama i “višim ja”. U radu sa sjenama, Morana koristi akril, a početna faza rada je

zanimljiva jer uključuje slikanje s povezom na očima, što navodi autora da dublje zaroni u svoju nutrinu.

Na kraju izložbe nalazi se pet radova manjeg formata (42 × 30 cm), koji zaokružuju cjelokupni izložbeni postav.

Osim recentnih radova, izložba obuhvaća i odabrane radove u akrilu nastale tijekom art terapije s Moraninom učiteljicom, pokojnom Meerom Hashimoto, kao i u razdoblju njezina samostalnog istraživanja slikarstva kroz meditativni proces. Ovi radovi, označeni brojevima 23–31, iako izloženi na kraju, predstavljaju temelj i korijen na kojem počiva autoričin današnji svakodnevni meditativni pristup slikarstvu.

Središnje mjesto među njima zauzima slika “Stablo jabuke”, simboličan prikaz stabla života, nastao tijekom seminara art terapije posvećenog obiteljskim konstelacijama.

Izložba nosi naziv “Trogirska zvona”, prema pretposljednem radu iz ovog ciklusa, nastalom u ljetu 2024. godine. Posljednje djelo ciklusa nosi naziv "Porobljavanje", a u njemu propituje Goetheove riječi o iluziji slobode. Ovim djelima tematski se zaokružuje četverogodišnje razdoblje stvaranja i istraživanja.

SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA

Trogirska zvona, Meditativno slikarstvo

1. - 15. ožujka 2025.

Organizator: GALERIJA Specijalne policije iz Domovinskog rata RH, Trg žrtava fašizma 1, Zagreb

Predgovor: Sanda Stanačev Bajzek

Fotografija: Frank Kardell

Koncept i postav izložbe, dizajn kataloga i plakata: Morana Jugović



Zaboravljeni akrili

meditativno slikarstvo



IZMEĐU KONCEPTA I SLUČAJA

Nadrealizam u umjetnosti jedan je od najvitalnijih pokreta koji se modificirano javlja pod raznim nazivima sve do danas. Korijeni tim brojnim varijacijama leže u činjenici da su uz svijest i racio umjetnici u svoje postupke prihvatili i podsvijest, slučaj, spontanost i nehaj. Od toga nije daleko ni popularnost terapije umjetnošću (art terapije), oblik psihoterapije koji koristi umjetničko izražavanje kao način da se čovjek poveže sa svojim osjećanjima, mislima i unutrašnjim doživljajima. Nema opterećenosti konačnim uratkom, slika se ne mora dovršiti odmah. Osoba ne mora biti umjetnik niti imati bilo kakvo prethodno iskustvo u umjetnosti – fokus nije na estetskom kvalitetu rada, već na procesu stvaranja i njegovom značenju.

Morana Jugović svjedok je takve terapije koja osnažuje samopouzdanje, štiti od nesigurnosti, pridonosi duhovnoj snazi i napokon uživa u radosti stvaranja. Pritom je proces rada važniji od konačnog rezultata.

Sličnu je misao širila postavangarda, kao i konceptualni umjetnici koji su odbacivali Umjetnost kao cilj, isticali djelovanje, aktivizam i nadasve kreativni proces, dakle sam postupak i metode stvaranja koji polučuju nakon rada i neki uradak. Nebitno im je bilo hoće li u tom procesu rada doseći ili ne Umjetnost. Prioritet je bila Komunikacija.

Kreativni proces kakvim se bavi Morana Jugović nastao je na meditacijama. Za svoje stvaralaštvo nalazi inspiraciju neposredno u prirodi, a proces je opisan i u citatima velikih mislioca i njihovim filozofijama. Metoda slikanja polazi od usvojenog koncepta, dok se sam proces odvija u oslobađanju vanjske i unutrašnje proživljenosti te ideje. Slike koje tako nastaju razlikuju se od spontanijih enformela budući da nastaju u sporom procesu (work in progress). Usprkos

tome u sebi nose individualno obilježje proživljenosti, asocijacije na misli koje su autoricu potaknule na rad (slikanje). Ako su to bili neposredni susreti s prirodom i njezinom zavodljivom ljepotom, ona je u posve opuštenoj gesti umjetnice postala slika apstraktne igre svjetla i sjene, raskoš boja, mnoštvo zanimljivih struktura čvrstih i mekih oblika, bistrih i mutnih, čime slika uz svoju dekorativnu plošnost poprima, gdječad jaču, gdječad slabiju, iluzornost dubine.

Kao što su motivi Morani Jugović različiti (misli ili priroda) tako je i sam proces rada (slikanje) izrazito duhovno, dakle apstraktno i bespredmetno. Autorica ne dozvoljava ruci da je vodi u oponašanje viđenog, već metodom opuštanja i poigravanjem sa slučajem (razlijevanjem boje i slično) stvara kompozicije koje prkose realnosti.

Slike Morane Jugović stvaraju i nama (gledateljima) novo iskustvo viđenja boja i oblika. Zanimljivo je svakako saznati nešto više o poticajima, emocijama i mislima, koje oslikavaju i svjetonazori i filozofije života velikih mislioca. To su apstraktne ilustracije zaigrane svijesti i podsvijesti, spontanosti izazvane i prizvane slučajnosti, a sve to u kreativnom procesu u čijem krajnjem rezultatu uživamo.

Gledanjem slika Morane Jugović prevodimo ih sebi (svaki individualno) na svoje unutrašnje jezike, unoseći ih kao novost u svoj osjetilni svijet koji nikada ne možemo nahraniti do kraja, jer svaki slikar i svaka slika, a osobito enigmatične slike kakve su Morane Jugović, donose nam nova viđenja dograđenog svijeta.

Branka Hlevnjak

Maja Sabolek



“Za mene su Moranine slike žive, one su energetski i umjetnički portali i prilika da se povežemo s ljepotom Moranine, ali i svoje Duše u jednosti kreacije veće od svih nas, a koje smo svi dio.”



GALERIJA S^V IVAN ZELINA

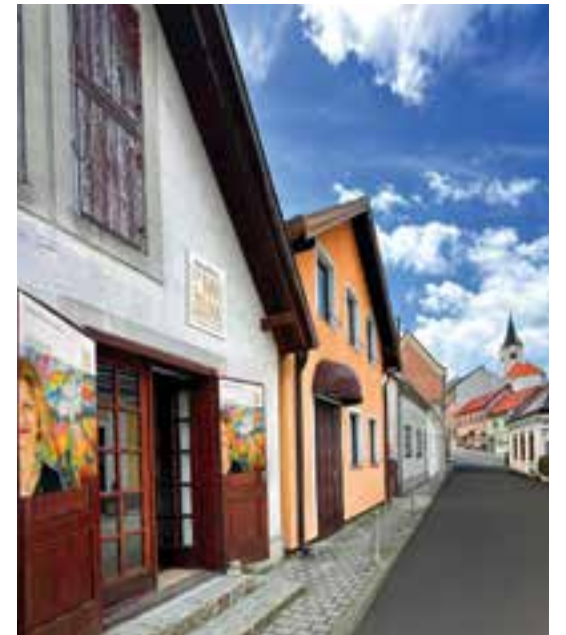
Osvrnula bih se na jednu našu zajedničku, a životno bitnu avanturu - na naše zajedničko iskustvo u Amalurri (Španjolska), gdje smo u periodu od 2012. do 2014. skupa pohađale Osho Art terapijske radionice pod vodstvom učiteljice i slikarice Meere Hashimoto, nažalost prerano preminule, učenice velikog mistika i duhovnog učitelja Osha.

U tom periodu smo u jednom posebnom ozračju prostora i zajednice Amalurra (u brdima iznad Bilbaa), potpuno uronjene u prekrasnu prirodu, imale priliku upoznati jedan novi cjeloviti art terapijski pristup slikanju s akrilnim bojama - kroz meditaciju, ples i grupni rad. Pod Meerinim vodstvom i u jednoj zajednici ljudi koji žele raditi na sebi kroz art terapiju, slikanje i meditaciju, uistinu smo iskusile nešto što je Meera nazivala "ponovno rođenje kreativnosti i povratak u Jednost (engl. Oneness)". To je bio slikarski ples s prirodom i s cijelim životom - ples s cjelokupnom Kreacijom, kao nikad do tada. Tako se u Amalurri, kroz sve nas, rodila jedna vrlo živa, iscjeljujuća umjetnost, iz dubokog susreta sa sobom i s grupom ljudi koje smo bili dio.

O tome nam danas svjedoči i Moranino slikarstvo, koje je ona razvila i dalje razvija sve ove godine nakon Amalurre, i to kroz svoj osebujan i jedinstveni stil, a meni izgleda da je ono izraslo kroz Moraninu kreativnost gotovo organski, te se i dalje širi i raste kroz njeno stvaralaštvo, ali i život. Za mene su ove slike žive, poput energetskih i umjetničkih „portala“ tj. vrata u jednu novu, proširenu dimenziju.

One su prilika da se povežemo s ljepotom Moranine, ali i svoje Duše, kroz Jednost kreacije, veće od svih nas (a koje smo svi dio).

Maja Sabolek



SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA :

SLIKE S IZLOŽBE



01. Mala šuma / Small forest, Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 62 x 81 cm (221)



02. Pojavljivanje / Appearance Zagreb, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (264)



03. Nakon Meere / After Meera, Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (276)



04. Rano proljeće / Early spring Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 70 x 50 cm (237)



05. Vatra / Fire, Amalurra, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm (253)



06. Travanj / April, Zagreb, 2015., akril na papiru, 70 x 100 cm (240)



10. Plava šuma / Blue forest, Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 50 x 70 cm, diptih (231)



07. Nova forma / New form, Zagreb, 2017., akril na papiru, 77 x 87 cm (274)



08. Iz dubine / From the depth, Zagreb, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm (291)



09. Jesen u meni / Inner autumn, Zagreb, 2017., akvarel na papiru, 61 x 81 cm (289)



11. Zima / Winter, Zagreb, 2016., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (262)



12. Snaga / The Strength, Zagreb, 10. 2023., akvarel na papiru, 59,4 x 41,8 cm (328)

17. - 31. SVIBNJA 2025. - MEDITATIVNO SLIKARSTVO - IZ KATALOGA



ZABORAVLJENI AKRILI



17. 05. -
31. 05.
2025.



Morana Mahamaya Art



SV. IVAN ZELINA M. GUPCA 8



SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA: Zaboravljeni akrili
17. - 31. svibnja 2025.
Organizator: Vilko Žiljak
GALERIJA Sv. Ivan Zelina, M. Gupca 8, Zelina
Predgovor: Branka Hlevnjak
Uvod: Maja Sabolek
Likovni postav izložbe i dizajn: Morana Jugović
Fotografije: Frank Kardell, Mirko Cvjetko



Eppur si muove

meditativno slikarstvo

Morana Mahamaya Art

Slikarski ciklus Morane pod nazivom Eppur si muove, likovna je posveta jednom duhovnom putovanju kroz koje se boja reflektira u krivuljama unutarnje potrage za esencijom bića u stalnom gibanju energetskih tokova. U tom traženju, cilj je put sam: daleko od svih neplodnih sumnji u poslanstvo suvremene umjetnosti, slikarstvo ovdje postaje intimni čin samospoznaje, terapijsko sredstvo koje bilježi rast vitalne sile, emocionalnu bujnost koja se transformira u nadilaženju krutih konvencija te poput toka divlje rijeke preplavljuje poznate granice, ponire u dubine i u plesu složenih ritmova stvara mistična obzorja.

Ispod površine ega, kao i ispod površine zemlje, postoje svjetovi neuhvatljivi u dnevnom viđenju i rutinama, tiha prisutnost svijesti u vibraciji kroz svoje opažaje, prepleteno korijenje koje poput krvnih žilica crpi duhovnu hranu iz raznolikih doživljaja prirode, potreba da se bude u jedinstvu sa svim svojim dijelovima, nijansama prozirnosti koje se pretapaju u slojevima razvodnjene boje, u oblim ribljim tijelima i skrivenim snatrenjima. Pokreti na tim slikama ponegdje su meki i razlomljeni, u spiralama niti koje se razmotavaju u suprotstavljenim smjerovima, nagovještavajući kreativni proces kao zaigranu avanturu koja se počinje događati onoga trenutka kada si dopustimo biti što jesmo, bez težine prosudbi, svojih i tuđih. Slikarstvo kao meditacija i duhovnost, ali i ples prirodnih sila tako postaje drugačiji put učenja, daleko od autoritativnih zapovjedi 'svetih' knjiga, ova staza vraća se k izvorima majčinske duše svijeta, samoobnavljajućim drevnim misterijima Zemlje i bljedom sjaju mjesečine, koji se probija kroz oštre rubove svijeta.

"Kreativnost je za mene život.
Kreativnost znači ples.
Kreativnost znači da si dopuštam "biti".
Jednom kad se izraziš, postigao si dignitet
da si dobrodošao u život."

Meera Hashimoto

Priroda, prividno kaotična, odbija se podrediti u crno-bijelim dualnostima, ona od umjetnika koji žele biti kroničari njezinih transformacija, prije svega traži hrabrost da se prođe kroz podzemlje unutarnjeg bola, nakon dezintegracije lažnih slika koje smo imali o sebi. I u tom limbu između društvenih očekivanja i onoga što mi stvarno jesmo i želimo biti, porađa se vizija iscjeljenja u kreativnom procesu, kao što se sva mladunčad u prirodi porađa iz bola svojih majki i u prvom plaču izražava bol suočavanja s prodornim svjetlom novoga života. U kontrastima crvenog i plavog, u svjetlucavim jezgrama odmotavaju se klupka unutarnjih silnica, ljubičasto se prožima sa žutim u krošnji mitskog drveta koje nas zove da se uspravimo s punom sviješću o sebi, da od sebe pustimo tkanja energetskih ticala, upijemo njima elemente gibljivog zraka, žilavost stijene, vodene vrtloge i pročišćeni plamen najdubljih želja. Da se emancipiramo u izražajnom individualnom rukopisu koji povezuje dijelove tajanstvenog labirinta, da se rasteretimo od iskustva koje nas je prikovalo u nepomičnoj prošlosti i zadržimo samo ono što nas oživljava iznutra, maštu oplodenu voljom do smisla.

Krešimira Gojanović

"Creativity for me is life.

Creativity means it is a dance.

Creativity means I allow myself to be.

*Once you express yourself, you gain your dignity
that you are welcome to this life."*

Meera Hashimoto

EPPUR SI MUOVE

21. 09. - 2. 10. 2020.



NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA
Galerija Kontrast, Dubrava 51 a, Zagreb

SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA: 21. 09. - 02. 10. 2020. - IZ KATALOGA

Eppur si muove

meditativno slikarstvo

SLIKE S IZLOŽBE



1. Drvo života, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 110 x 155 cm



2. Miš mouse kuća house, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 110 cm



3. Riba ribi grize rep, 2016., akril+tinta na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm



4. Eksplozija, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm



5. Prije Meere, Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 66 x 91 cm



6. Nakon Meere, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm



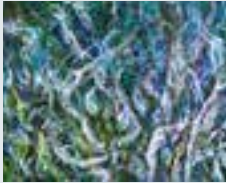
7. Ljetna igra, 2017., akvarel i akril na papiru, 70 x 100 cm



8. Meerin ples s laticama uz potok, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 81 x 108 cm



9. Širenje, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 95 x 150 cm



10. Izgubljeni u plavetnilu, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 79 x 110 cm



11. Ljeto u gradu, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm



12. Iz dubine, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 67 x 99 cm



13. Sam u kući, 2018., akvarel i tuš na ručno rađenom papiru, 68 x 89 cm



14. Hoću, 2018., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



15. Propitkivanje, 2019., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



16. Inventura, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



17. IQ, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



18. Prepuštanje, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

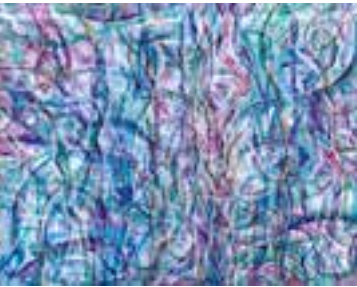


Galerija Kontrast, NS Dubrava

21. 09.-
02. 10.
2020.



Morana Mahamaya Art



Organizator:
Narodno sveučilište Dubrava

Za organizatora:
Željko Šturlić, ravnatelj

NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA
Galerija Kontrast, Dubrava 51a, Zagreb

Voditelj galerije: Svebor Vidmar

Savjet Galerije: Stanko Špoljarić,
Marcela Munger, Svebor Vidmar

Urednik kataloga: Svebor Vidmar

Predgovor: Krešimira Gojanović

Koncept i likovni postav izložbe:
Svebor Vidmar i Morana Jugović

Dizajn kataloga:
Morana Jugović

Lektura: Krešimir Kvočić

Fotografije:
Frank Kardell

UVODNA RIJEČ

Meditativno slikarstvo

Staviti papir, boje i kistove na tlo, na lišće i travu, među stabla, osvijestiti tišinu, miris bilja, postati dio same prirode i krenuti u istraživanje...

Međutim, autorica se ne bavi privlačnošću prizora, ni ponuđenim inventarom prirodnih ljepota. Realizam prirode koji se događa uokolo na oslikanim papirima preobražava se u poetiku zamišljenog prostora. U njezinoj preradi to prestaje biti zapis tektonike prirode, nego postaje simbolički portret, doživljaj u kojem se iščitava i anatomija autoričinih engrama.

Autorica iskazuje grandioznost te praiskonske prirode i odabirom formata te iznenađujućim kompozicijskim rješenjima koja su u njezinim radovima posebna metafora tematike slike.

Koloritom se ne služi isključivo kao opisnim posrednikom nego njime tvori i formu, transcendirajući prostor, a boja postaje trag kretanja.

Cjelina Moranine slike se može sastaviti od bezbroj djelića. Svaki dio je novo iznenađenje. Oblici postoje i kad ih rasplinjuje tema. Tako se prepliće objašnjivo i neobjašnjivo, stvarnost i maštanje.

Snažnije od vanjskog gleda umjetnikovo unutrašnje oko.

“Za likovni jezik, kao ni za bilo koji drugi umjetnički jezik, nema gramatike niti pravila kako treba osjećati.” (Matko Peić)

Morana intuitivno djeluje koristeći prije svega medij slikarstva, prirodu i svoje osjećaje. To je slijed kojim je načinila niz impozantnih radova koji nam pokazuju da se ne bavi pitanjima stila, žanra ili impostiranih zahtjeva vremena. Upravo suprotno. Ona uporno i strpljivo odgonetava vlastito značenje umjetnosti i rezultatima potvrđuje praiskonsku moć stvaranja.

Drama života i njegovih pojava skrivena i simbolizirana oblicima nalazi se svuda oko nas. Otkrivati ljepotu i promjenjivost ritma i kompozicija, uočavati ritam strukturnih širokih i isprekidanih ploha i crta, istraživati morfologiju otvorenog prostora.

Koliko je bogat čovjek kad u ovakvim oblicima pronade likovni smisao i ljepotu, kad uživa u igri i smjeni različitih oblika i veličina ploha, debljih, tanjih, grubljih i prigušenih crta, kad zna njihovoj određenosti suprotstaviti srebrnu rasplinitost odraza i sjena.

Zar se horizontalama, vertikalama, akrilnom bojom, vodom i papirom može izraziti prozračnost i svjetlo, pokret i život?

Može, ako smo ih vidjeli, ako smo pronašli ljepotu u njima. Tako i slike na ovoj izložbi su odraz ljepote koju je autorica osjetila u trenutku kada su radovi nastajali.

Helena Ramljak



11. - 31.
SVIBNJA
2016.



Meditativno slikarstvo



U galeriji AMACIZ fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije predstavljene su 22 slike nastale posljednjih pet godina (2012. - 2016.) otkad autorica u svom izrazu uz slikarstvo kombinira meditaciju. Zbog povezivanja slikanja i meditacije, slike su apstraktnog sadržaja proizašle iz unutarnjih propitkivanja u datom trenutku.

01 Bogorodica (214), 42x33 cm, akvarel, Zagreb, 2002. • 02 Misli (255), 50x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 03 Autoportret, 14 (217), 45x32 cm, akril, Bilbao, 2014. • 04 Stablo života (244), 100x150 cm, akril, tinta, Bilbao, 2015. • 05 Mrs V (239), 70x100 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 06 Nakon Amalurre (252), 70x100 cm, akril, tinta, Split, 2015. • 07 Prolaz (259), 100x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 08 Studeni (260), 100x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 09 Ježeva kućica (188), 66x90 cm, akril, tinta, Bilbao, 2013. • 10 Rožice (223), 80x110 cm, akril, tinta, Bilbao, 2013. • 11 Džungla (247), 80x108 cm, akril, tinta, Bilbao, 2015. • 12 Ribice (236), 3x50x35 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 13 Cb šuma (248), 70x100 cm, akril, Bilbao, 2015. • 14 Ljubav (219), 62x81 cm, akril, Bilbao, 2014. • 15 Maksimir (242), 70x100 cm, akril, Zagreb, 2015. • 16 Sunce na prozorčiću (222), 80x108 cm, akril, tinta, Bilbao, 2014. • 17 Advent (261), 70x100 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 18 Vrtlog (147), 99x66 cm, akril, Bilbao, 2012. • 19 Školica (148), 67x99 cm, akril, Bilbao, 2012. • 20 Plava (186), 68x100 cm, akril, Bilbao, 2013. • 21 Bujanje (238), 50x70 cm, akril, Zagreb, 2015. • 22 Dubina (234), 50x70 cm, akril, Zagreb, 2015.

“Za likovni jezik,
kao ni za bilo koji drugi umjetnički jezik,
nema gramatike niti pravila
kako treba osjećati.”

Matko Peić





**SAMOSTALNA
IZLOŽBA SLIKA**

11. - 31. 05. 2016.

Organizator:
Fakultet kemijskog
inženjerstva i tehnologije
GALERIJA AMACIZ,
Trg Marka Marulića 19,
Zagreb, Hrvatska

Predgovor:
Helena Ramljak, mag. art.

Fotografija:
Frank Kardell

**Koncept i postav izložbe,
dizajn kataloga i plakata:**
Morana Jugović





Morana Mahamaya Art
1989.- 1991.

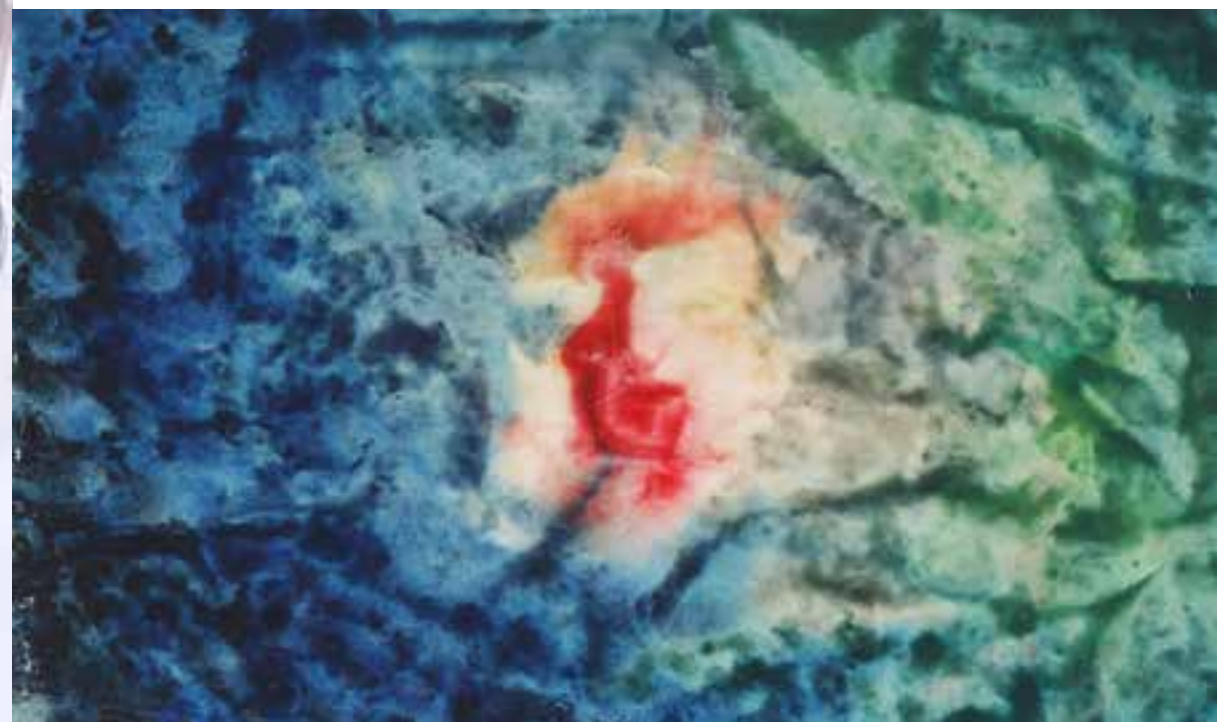
CIKLUSI



apstrakcija



homage



hiperrealizam



RANIJI RADOVI

1989.
-1991.





Morana Mahamaya Art
2004.- 2012.



2004.
-2012.



homage

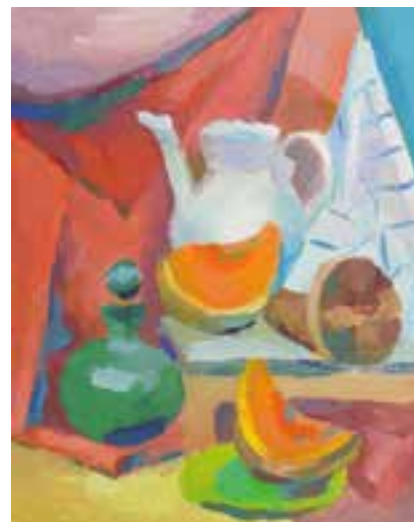




PRIJELAZNO RAZDOBLJE



Morana Mahamaya Art
2012.- 2014.



2012.
-2014.



147 **Vrtlog / Vortex**



Amalurra, 2012., akril na ručno rađenom papiru, 73 x 103 cm

„Ples premošćuje put do meditacije, ples je most do slikanja, ples je most do psihologije. Zato što ples znači da vaše tijelo kaže da životu. Bez ove energije kojom kažete "da" životu, ne možete stvarno sagledati svoje probleme s dostojanstvom, s ljubavlju, s opuštenošću.”

““Dance is the bridge to meditation, dance is the bridge to painting, dance is the bridge to psychology. Because dance means your body is saying "yes" to life. Without this energy of saying yes to life, you can't really look at your issues with dignity, with love, with relaxation.””

Meera Hashimoto



214
Majka Božja



Mother of God
Zagreb, 2002.,
akvarel na papiru,
43 x 32 cm

“Drvo koje bi raslo do
neba mora poslati svoje
korijenje u pakao.”

*“The tree that would
grow to heaven must
send its roots to hell.”*

Friedrich Nietzsche

217
Autoportret Prvi 2014 / Selfportrait The first 2014



Amalurra, 2014., akril na canvasu, 45 x 32 cm

"Nitko osim Tebe. Nitko te ne može spasiti osim tebe. Naći ćeš se ponovo i ponovo u gotovo nemogućim situacijama. Oni će pokušati ponovo i ponovo pod izgovorima, pod maskama i silom da te natjeraju da podlegneš, odustaneš, ili tiho umreš iznutra. Nitko te ne može spasiti osim tebe, i bit će dovoljno lako da ne uspiješ tako lako ali nemoj, nemoj, nemoj. Samo ih promatraj. Slušaj ih. Zar želiš to da budeš?Bezličan, bezdušan, bezosjećajan stvor? Zar hoćeš da doživiš smrt prije smrti? Nitko te ne može spasiti osim tebe, ti si biće vrijedno spasa. To je rat koji nije lako dobiti ali ako je išta vrijedno pobjede onda je to ovo. Razmisli o tome. Razmisli o spasavanju sebe. Tvog duhovnog sebe. Tvog hrabrog sebe. Tvog pjevajućeg magičnog sebe i tvog preljepog sebe. Spasi ga. Ne priključuj se mrtvima u duši. Održavaj sebe humorom i skladom, i na kraju ako je neophodno ulož i cijelog sebe u tu borbu, bez obzira na izgleda, bez obzira na cijenu. Samo ti možeš da spasiš sebe. Učini to! Učini! I tada ćeš točno znati o čemu govorim."

"Nobody but you. Nobody can save you but yourself. You will be put again and again into nearly impossible situations. They will attempt again and again through subterfuge, guise and force to make you submit, quit and /or die quietly inside. Nobody can save you but yourself and it will be easy enough to fail so very easily but don't, don't, don't. Just watch them. Do you want to be like that? A faceless, mindless, heartless being? Do you want to experience death before death? Nobody can save you but yourself and you're worth saving. It's a war not easily won but if anything is worth winning then this is it. Think about it. think about saving your self. Your spiritual self. Your gut self. Your singing magical self and your beautiful self. Save it. Don't join the dead-in-spirit. Maintain your self with humor and grace and finally if necessary wager your self as you struggle, damn the odds, damn the price. Only you can save your self. do it! do it! Then you'll know exactly what I am talking about."

Charles Bukowski





221 **Mala šuma / Small forest**



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 62 x 81 cm

"Ne možemo riješiti probleme korištenjem iste vrste razmišljanja kao kad smo ih stvorili."

"We can't solve problems by using the same kind of thinking we used when we created them."

Albert Einstein



244 **Drvo života / Apple tree**



Amalurra, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 110 x 155 cm

“Ne birate svoju obitelj. Oni su tebi Božji dar, kao što si i ti njima.”

“You don’t choose your family. They are God’s gift to you, as you are to them.”

Desmond Tutu



255 **Ravno u balans / Back to the balance**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 50 x 70 cm

"Ti imaš svoj put. Ja imam svoj put. Što se tiče pravog puta, ispravnog puta i jedinog puta, on ne postoji."

"You have your way. I have my way. As for the right way, the correct way, and the only way, it does not exist."

Friedrich Nietzsche



285

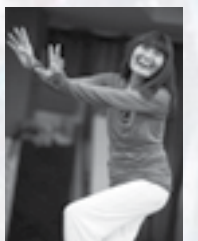
Meerin ples s laticama kod potoka
Meera's dance with petals in the creek



Amalurra, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 81 x 110 cm

“Preplavljena sam ljepotom koju iskušavam nanovo i nanovo unutar svog srca. To unutrašnje slikanje je ono što želim naučiti ljude. To unutrašnje slikanje nikad ne umire. Možeš postati samo bogatiji i bogatiji. Ta ljepota je dostupna svima. Jedino je pitanje da li smo dovoljno tihi da primimo tu ljepotu ili ne. Jednom kad kažemo “da” samima sebi, jednom kad kažemo da trenutku, to preplavljanje ljepotom ulazi sve više i više u naše živote. I mogu zamisliti da jednog dana, kad umremo, ta preplavljena ljepota nastavlja nepoznanim prostorom.”

“I overlap the beauty I experience again and again inside my heart. This inner painting is what I want to teach to people. This inner painting never dies. You can get only richer and richer. This beauty is available to everybody. The only question is if we are silent enough to receive this beauty or not. Once we say yes to ourselves, once we say yes to the moment, this overlap of the beauty will come more and more into our life. And I can imagine that one day when we die this overlap of the beauty continues into the space of the unknown.”



Meera Hashimoto



287 **Izgubljena u plavetnilu / Lost in the blue**

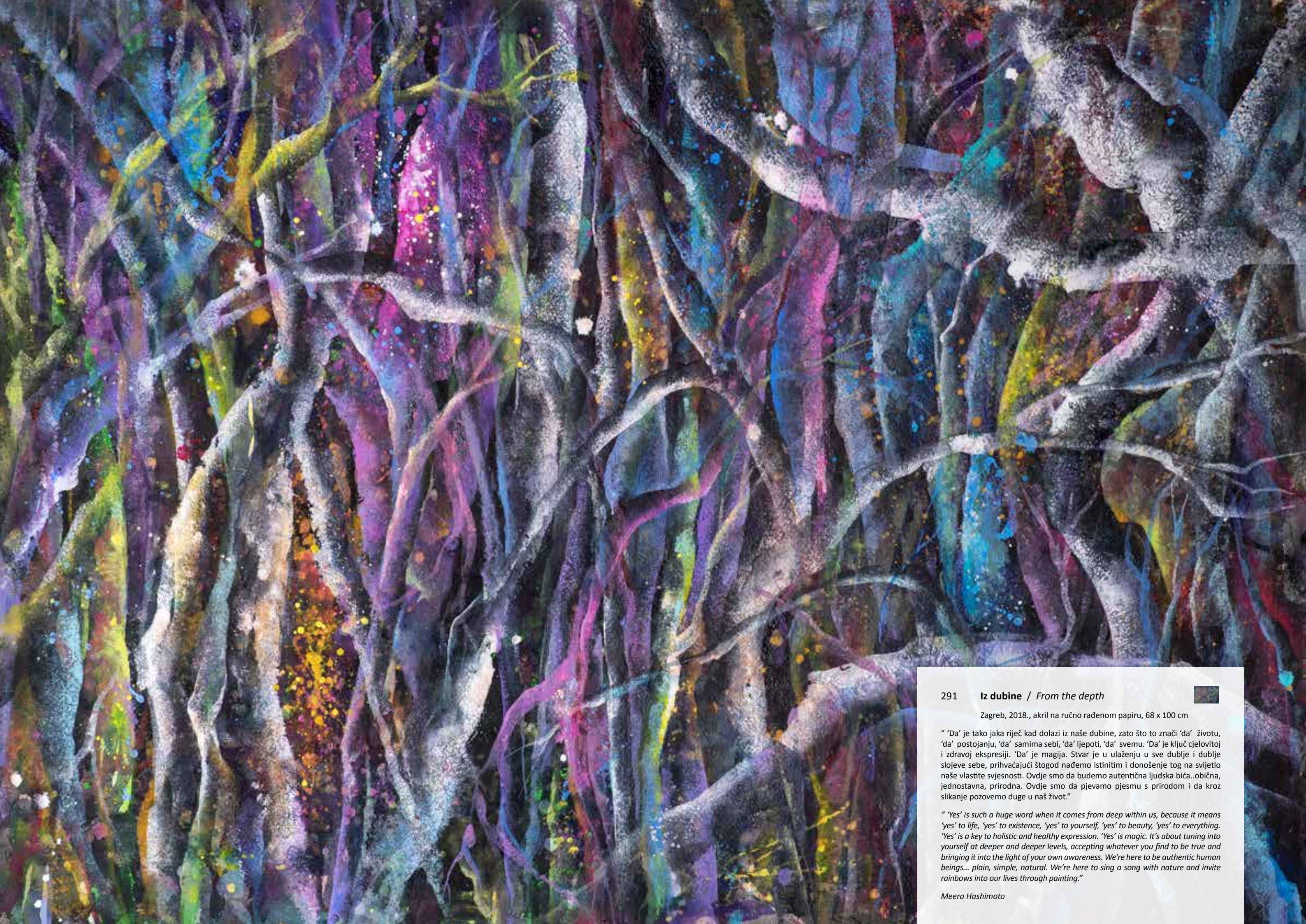


Split, Zagreb, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 79 x 110 cm

"Mjesec se ne bori. Ne napada nikoga. Ne brine. Ne pokušava srušiti druge. Nastavlja svojom putanjom, ali prema svojoj osobitoj prirodi, lagano utječe."

"The moon does not fight. It attacks no one. It does not worry. It does not try to crush others. It keeps to its course, but by its very nature, it gently influences."

Deng Ming-Dao



291 **Iz dubine / From the depth**



Zagreb, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm

“ ‘Da’ je tako jaka riječ kad dolazi iz naše dubine, zato što to znači ‘da’ životu, ‘da’ postojanju, ‘da’ samima sebi, ‘da’ ljepoti, ‘da’ svemu. ‘Da’ je ključ cjelovitog i zdravog ekspresiji. ‘Da’ je magija. Stvar je u ulaženju u sve dublje i dublje slojeve sebe, prihvaćajući štogod nademo istinitim i donošenje tog na svijetlo naše vlastite svjesnosti. Ovdje smo da budemo autentična ljudska bića..obična, jednostavna, prirodna. Ovdje smo da pjevamo pjesmu s prirodom i da kroz slikanje pozovemo duge u naš život.”

“ ‘Yes’ is such a huge word when it comes from deep within us, because it means ‘yes’ to life, ‘yes’ to existence, ‘yes’ to yourself, ‘yes’ to beauty, ‘yes’ to everything. ‘Yes’ is a key to holistic and healthy expression. ‘Yes’ is magic. It’s about tuning into yourself at deeper and deeper levels, accepting whatever you find to be true and bringing it into the light of your own awareness. We’re here to be authentic human beings... plain, simple, natural. We’re here to sing a song with nature and invite rainbows into our lives through painting.”

Meera Hashimoto

300

Hoću / I want

Zagreb, 2018., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



HOĆU

Hoću svoju bol
Hoću tvoju bol
Jer bez moje
Ni tvoju ne mogu čuti.

Hoću svoj prostor
Dajem tebi prostor
Jer bez prostora
Nema širenja.

A ona je velika
Veća i beskonačna
I ne zahtjeva puno
Zahtjeva SVE.

Cijelu mene
Cijeloga tebe
Da stvori neponovljivo.

Ona otrcana riječ na LJ
Uvijek je lijepa
A tako je rijetka.

I kad jeca
I kad vrišti
I kad daje
I kad prima
I kad boli
I kad ruši
I kad se diže
I kad pada
I kad stenje
I kad uzdiše

Ona DIŠE i SVJEDOČI.

Svjedoči moj trenutak
Svjedoči tvoj trenutak
Svjedoči našu prisutnost
I njenu prisutnost.

I krhka je ona
I ne trpi okvire
Želi slobodu
I prostor
Da diše
Da leti
Da se širi
I prelijeva.

I ne voli riječi
Voli biti
Ne traži obećanja
Ni darove.

Voli što ima
Ono što imam
I Ono što imaš
SADA i JEDINO MOGUĆE.

I WANT

*I want my pain
I want your pain
Without mine
I cannot hear yours.*

*I want my space
I give space to you
Without space
There is no spreading.*

*And it's great
Greater and infinite
And it doesn't require a lot
It requires ALL.*

*All of me
All of you
To create unrepeatable.*

*That corny "L" word
It's always beautiful
But so rare.*

*When it sobs
When it screams
When it gives
When it receives
When it hurts
When it destroys
When it rises
When it falls
When it moans
When it sighs
It BREATHES and WITNESSES.*

*It witnesses to my moment
It witnesses to your moment
It witnesses to our presence
And its presence.*

*And it's fragile
And it can't stand frames
It wants freedom
And space
To breath
To fly
To spread
And overflow.*

*And it doesn't like words
It likes to BE
It doesn't ask for promises
Nor gifts.*

*It likes what it has
What I have
And what you have
What is NOW and ONLY POSSIBLE.*

Morana Mahamaya



303 **Inventura / Stocktaking**

Zagreb, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



“Vrlo je važno ne prestati preispitivati. Znatiželja ima svoj vlastiti razlog postojanja. Ne može se izbjeći strahopoštovanje kad se promišlja o misterijama vječnosti, života, čudesne strukture stvarnosti. Dovoljno je ako se pokuša samo naslutiti djelić od ove misterije svaki dan. Nikad ne gubi svetu radoznalost.”

“The important thing is not to stop questioning. Curiosity has its own reason for existing. One cannot help but be in awe when he contemplates the mysteries of eternity, of life, of the marvelous structure of reality. It is enough if one tries merely to comprehend a little of this mystery every day. Never lose a holy curiosity.”

Albert Einstein



325 **Samopoštovanje / Self esteem** ▲

Zagreb, 06. 2023.,
akvarel na papiru, 57,2 x 41 cm



"Prilike se povećavaju kako se koriste."
"Opportunities increase as they are taken"

Sun Tzu

320 **Maslina / The Olive Tree,** ▶

Zagreb, 5. 2021. - 9. 2022., akvarel, 100 x 70 cm
Vrtovi lunjskih maslina / Olive Gardens of Lun



"Čovjek je poput kvrgave masline koja u 500. godini daje svoj najfiniji plod. Kako bi i mogao proizvesti mudrost dok nije slomljen i vratio se u Božju ruku."

"Like a twisted olive tree in its 500th year, giving then its finest fruit, is man. How can he give forth wisdom until he has been crushed and turned in the Hand of God."
Rabbi Akiva



ŽIVOTOPIS / BIOGRAPHY

Morana Jugović, rođ. Zubak, rođena je 1972. u Zagrebu. Završila je klasičnu gimnaziju 1991. godine, a potom Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je 1996. i od tad radi u struci kao dizajner.

Od 2023. godine izabrana je za predavača u umjetničkom području, polje dizajn i radi na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu na kolegijima Grafički dizajn, Dizajn vizualnih komunikacija i Računalna grafika. Koautor je udžbenika Dizajn vizualnih komunikacija (J. Žiljak Gršić, M. Jugović, U. Leiner Maksan) u izdanju Školske knjige iz 2022. godine.

Od ostalih obrazovanja završila je školu fotografije "Super Studio 13", Milano (1995. - 1996.) te seminare art terapije u Bilbao i Münchenu (2012. - 2018.) kod ak. slikarice Meere Hashimoto (Primal Painting, Nature Painting, Portrait, Art of Working with People) na kojima je od 2015. godine asistent. Nakon nenadane smrti učiteljice nastavlja slikarski rad povezivati s meditacijom.

Priroda joj je ostaje kao vječna inspiracija, a podršku je našla i u prakticiranju tai chija (od 2010. u školi "Art du Chi") i radu s tibetanskim zdjelama (prema metodi Mojce Malek od 2004. godine).

Član je HDLU-Zagreb i HULULK-a. Morana je majka dvije kćeri i živi i radi u Zagrebu.

Morana Jugović (Zubak) was born in 1972 in Zagreb. She completed Classical Gymnasium in 1991 and graduated from the Faculty of Architecture in Zagreb in 1996 where she received a degree in the Design Studies, an artistic area in the field of design. Since then she has been working professionally as a designer.

In May 2023 she was chosen as a lecturer in the art field, design field, and in June 2023 she got employed at Zagreb University of Applied Sciences.

Since 2021, she has been teaching courses in the fields of graphic design, visual communication design and computer graphics. She is a co-author of the textbook Design visual communication (J. Žiljak Gršić, M. Jugović, U. Leiner Maksan), Školska knjiga, 2022.

Apart from her degree, she also completed both the courses at the school of photography "Super Studio 13" in Milan (1995 - 1996) and the Art Therapy seminars in Bilbao and Munich (2012 - 2018) with Meera Hashimoto (Primal Painting, Nature Painting, Portrait, Art of Working with People), in which she participated as an assistant. After the sudden death of her teacher, she continues to associate her painting work with meditation.

Nature remains an eternal inspiration, and she also finds support in practicing tai chi (since 2010 at the Art du Chi school) and working with Tibetan bowls (according to the method of Mojca Malek since 2004). She has been a member of HDLU-Zagreb since 2015 and The Croatian Association of Fine Artists and Fine Art Critics since 2024.

MEDITATIVNO SLIKARSTVO
Morana Mahamaya Art
morana.info



ŽIVOTOPIS / BIOGRAPHY

SADRŽAJ

Slikarstvo
Art terapija
Meera Hashimoto, Amalurra
Tehnika, format
Pravac, način slikanja
Mjesto, okruženje
Motivi

Poticaj, potpora
Tai chi
Tibetanske zdjele

Samostalne izložbe
Trogirska zvona, 2025.
Zaboravljeni akrili, 2025.
Eppur si muove, 2020.
Meditativno slikarstvo, 2016.
Prva samostalna izložba, 2008.

Ciklusi
Rana faza 1989. - 1991.
Prije art terapije 2004. - 2012.
Prijelazno razdoblje 2012. - 2014.
Art terapija 2015. - danas

Pjesma u slici

Životopis / Biography

Sadržaj

Dizajn

Arhiva
Arhiva radova
Citati
Citati uz slike
Popis slika

Život sa slikama

SADRŽAJ



Otkad je diplomirala 1996. godine na Studiju dizajna Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, Morana radi u struci kao dizajner.

A od 2021. godine, s posebnim zadovoljstvom i predanošću, prenosi svoje znanje studentima kao predavač na Tehničkom veleučilištu u Zagrebu na kolegijima Grafički dizajn, Dizajn vizualnih komunikacija i Računalna grafika.

Koaautor je udžbenika Dizajn vizualnih komunikacija (J. Žiljak Gršić, M. Jugović, U. Leiner Maksan) u izdanju Školske knjige iz 2022. godine.

U radu s mladim kreativcima uronjenim u tehničko-tehnološku svakodnevnicu pronalazi novi izvor inspiracije i profesionalnog ispunjenja. Sa studentima Informatičkog dizajna kao mentor sudjeluje na brojnim međunarodnim i našim izložbama i ostvaruje uspješnu suradnju na međunarodnim projektima.

ARHIVA RADOVA

Moranini radovi nastali u razdoblju od 1991. do danas, sabrani su i arhivirani u mape i popisani u katalogu.

Radovi iz ranije faze, do 2012. godine, izrađeni su u temperi, akvarelu, pastelu i akrilu (do kataloškog broja 146).

Nakon što se Morana upoznala s Art terapijom, njezin rad paralelno obuhvaća klasično i meditativno slikarstvo u razdoblju od 2012. do 2015. godine (kataloški brojevi 147-230).

Od 2015. godine u potpunosti se posvećuje meditativnom slikarstvu (radovi označeni kataloškim brojevima 231 do danas).

CITATI

Katalog Moraninih radova u području art terapije, uz standardne podatke poput naziva, mjesta, vremena nastanka, formata i tehnike, obogaćen je citatima velikih mislilaca koji odražavaju atmosferu i dublje značenje njezina stvaralačkog procesa. Među njima su i inspirativni citati njezine učiteljice, akademske slikarice Meere Hashimoto – japanske umjetnice i osobne slikarice Osha, koja je razvila svoj jedinstven put art terapije, povezujući meditaciju sa slikarstvom i plesom kako bi putem kreativnosti i spontanosti, oslobodili se mentalnih i emotivnih blokada te došli do dubljeg razumijevanja sebe.

U katalogu se nalaze i misli drugih duhovnih učitelja (Jiddu Krishnamurti, Lao Tzu, Rumi, Osho, Siddhartha Gautama, Gurdjieff, Sveta Majka Tereza), znanstvenika (Albert Einstein, Carl Jung, Gabor Maté), filozofa (Friedrich Nietzsche), majstora borilačkih vještina (Bruce Lee), mistika (Bruno Bernhard Gröning), književnika (Miroslav Krleža, Charles Bukowski, Lav Nikolajevič Tolstoj, George Bernard Shaw, Kahlil Gibran, Hermann Hesse), slikara (Pablo Picasso), pjesnika (Johann Wolfgang von Goethe, Oscar Wilde) i riječi nezaobilazne Biblije.

Svi citati odabrani su nakon svakog stvorenog djela i dodatno nadopunjuju i produbljuju kontekst radova, povezujući ih s univerzalnim idejama i vrijednostima, stvarajući tako bogatiji okvir za razumijevanje umjetničkog stvaranja i njegovih dubljih slojeva.





001 žena u crvenom 50x35



002 rajčice 35x50



003 kaput 50x35



004 banane, limete 35x50



005 boce 1 36x51



031 suncokret crni 35x50



032 djevojka 51x36



033 depra 35x50 m/zl o



034 vrtlog 37x48 1992g



035 krigla 50x70



006 božuri 35x50



007 suncokret plavi 50x35



008 bundeva 51x36



009 šipak 29x42 2007



010 ljiljani 50x35



036 uznemirenost 51x71



037 mandarine, šarene 50x61



038 dva bora 50x37



039 sat 50x70



040 kruška, cvijeće 50x61



011 kruške 70x50



012 čiovo, masline 35x50



013 trešnje 43x31



014 dva komada 50x35



015 patlidan 35x50



041 zelena srca 43x59



042 žuto cvijeće 48x66



043 mušule 43x60



044 kao cvijeće 41x58



045 povrće 45x55



016 radiator 35x50



017 krpe 35x50



018 božićna zvijezda 50x35



019 stablo 35x50



020 split 35x50



046 tri paprike 71x51



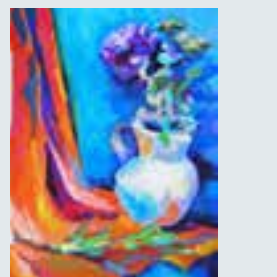
047 podslikane pahulje 49x68



048 crvenkapica 45x60



049 pahulje 45x58



050 fovisti 73x58 45x60



021 kozjak, zid 33x49



022 kozjak 34x49



023 ptičja 35x50



024 čiovo, zabit 34x50



025 lubenice, banane 35x50



051 jabuke na valovima 45x43



052 helenino cvijeće 46x60



053 cbp cvijeće 35x51



054 bundeve i staklovinje 44x61



055 staklo, tamno 48x64



026 cvjetje 35x50



027 rojčice 30x37



028 kanta 35x50



029 dinja, staklo 71x51



030 ručak 71x51



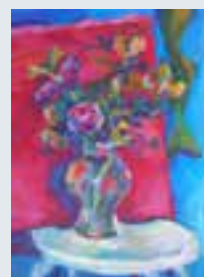
056 čajnik 42x58



057 krug na brzaka 50x70



058 komplementarna 64x44



059 cvijeće na crvenom 51x44



060 bijeli čajnik 41x52



061 lila cvijeće 45x57



062 ljubičasti vodopad m/zl o



063 i na zelenom 43x60



064 šušara 43x58



065 igra boja 51x71



091 crne tajice 50x56



092 čiča, portret 56x47



093 mrgud 52x42 M



094 uokvirena 51x71



095 s leđa 71x51



066 božuri na plavom 50x35



067 račan 71x51



068 šipak zvijezda 42x58



069 moj bor 50x35



070 veseli buket 56x64 77x62



096 polegnuta 51x71



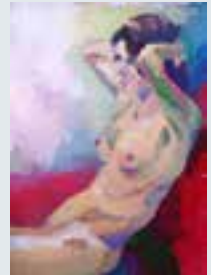
097 crvena s kacigom 51x36



098 ugljen 64x44



099 izduženi 71x51



100 mršavica 71x51



071 fovisti



072 paprike 50x59



073 design 71x51



074 ribica 50x61



075 zečki 71x51



101 rozi akt 71x51



102 rozi akt 42x30



103 martičeva 24x35



104 ruke



105 školica 43x32



076 cvijeće odozgora 50x65



077 lampioni 51x71



078 đumbus 51x62



079 točkasto 49x59



080 akvarel 50x63



106 neznanac 35x25



107 prasad 21x30



108 jabuka 35x50 m/zl o



109 degas akvarel 30x22m/sr o



110 degas, pastel 31x24



081 cvijeće2 71x51



082 plava kugla 71x51



083 crveni vrč 50x60



084 gitara 51x71



085 trobojna 59x40



111 cbcz 51x64



112 nježni kontrast 50x69 M



113 božuri, ljiljani



114 kišobran 44x60 DB



115 žuto cvijeće 61x51



086 narančastozel. curka 71x51



087 zavaljena u bojama 50x58



088 ženica 71x51



089 odsutna 63x51



090 ljutko 62x50



116 tigar



117 medo



118 kistovi i šešir 71x51



119 dinja i cvijetići 51x61



120 čudni čajnik 45x61



121 cvijeće 61x51



122 lila žuto 51x36



123 dvije kugle 51x71



124 nar i kruške 61x51



125 crni kvadrat 51x62



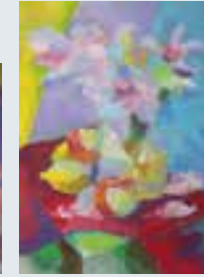
151 tri igrača 51x63



152 kolorit 51x68



153 spuštanje 51x68



154 kolor mišung 71x51



155 visoki glumac 62x50



126 zvijezda ukoso 51x64



127 rajnglica 51x71



128 kugle po podu 50x60



129 zelenoplava srca 51x62



130 gore dolje 71x51



156 crni trokuti 71x51



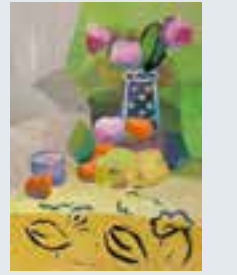
157 roza kečke 50x57



158 dijagonala 51x65



159 crveni igrač 51x71



160 crtano 71x51



131 boce i vaze 71x51



132 plavi krugovi 64x51



133 mnogobrojna obitelj 71x51



134 horizontale 51x71



135 prugasti komad 50x68



161 prozor 50x70



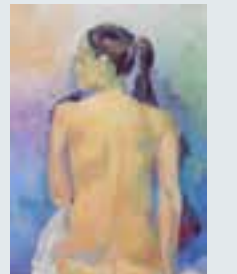
162 plišanci 51x71



163 tikvurina 50x70



164 žena sa šeširom 51x71



165 s leđa 71x51



136 kroki a 35x38



137 kroki b 51x36



138 kroki c 51x71



139 kroki d 50x53



140 curke 51x71



166 akvarel drvo 38x28



167 papige 33x23



168 split 35x50



169 pribor 50x62



170 u zeleno 51x63



141 vruće suze 36x48



142 zavijuci 51x71



143 crvenozeleno 50x65



144 japan 65x50



145 raspašoj 68x48



171 suncokreti3 50x70



172 plava boca 50x35



173 vrč na stolici 63x50



174 dva oka 51x63



175 bijelo cvijeće 51x61



146 fenjer 63x48



147 vrllog/vortex
66x99, a, amalurra12



148 siva/grey,
67x99, a, amalurra12



149 mama/mum,
67x100, a, amalurra12



150 veselo 63x51



176 kolaž 51x71



177 bundeve 51x59



178 suncokret i grožđe 50x70



179 primari 51x71



180 stolnjak 68x50



181 otvorena 51x63



182 čovjek s gitarom 71x51



183 gaugain tracerice 50x70



184 pinokio i bundeve 50x59



185 zbrisane točke 46x65



211 norveška-croatia/norway-cro, 81x108, a, amalurra14



212 picek/little chicken 81x108, a, amalurra14



213 cb vatra/ firecb, 68x100, a, amalurra14



214 majka božja /mother of god, zgb12 43x32



215 crvena žena/red woman 58x44, a, amalurra14



186 plava/blue, 68x100, a, amalurra13



187 cbsuma/bw forest,68x100, a, amalurra13



188 ježeva kućica/hedgehog house, 66x98, a, amalurra13



189 debletino/thick tree, 67x100, a, amalurra13



190 cezanne 40x30



216 kineskinja/chine girl, 58x45, a, amalurra14



217 autoportret/selfportrait 45x32, a, amalurra14



218 rojže/roses, 75x100 a, amalurra14



219 ljubav/love, 62x81, a, amalurra14



220 jin-jang, 70x90, a, amalurra14



191 rodin 70x50



192 monet makovi 50x70



193 zeleni rezanci 70x50



194 kroki e 50x62



195 kroki f 41x22



221 mala šuma/little forest, 62x81, a, amalurra14



222 šuma/forest, 80x108, a, amalurra14



223 jesen vaza/autumn vase, 40x30



224 cezanne kamenje/cezanne stones, 48x65



225 gauguin seke/gauguin sisters, 65x51



196 pufaste vate 50x68



197 žutocrna djevojka 49x49



198 guzata 51x71



199 crvena djevojka 68x51



200 doručak 68x51



226 akt podboltana 51x68



227 akt odrezana 70x51



228 kuglice 51x71



229 tikva 51x62



230 žutoplava 71x51



201 zemljano 50x70



202 slatine 2013 35x50



203 slatine iza 35x50



204 slatine brdo 35x50



205 slatine 2014 50x70



231 plava šuma diptih/blue forest 50x140 2x50x70, a, zgb, 1/15



232 narančasta šuma/orange forest, 100x75, a, zgb, 2/15



233 duga suma triptih/long forest 150x70 (3x70x50), a, zgb, 02/15



206 paprike 27x38



207 suncokret4 71x51



208 gauguin sjedeće 50x67



209 matisse ribice 71x51



210 goliša 71x51



234 plavošarena/blue colorful, 50x70 a, zgb, 02/15



235 crvena/red 63x78 a, zgb, 03/15



236 podmorje/under sea, 50x105 3x50x35, a, zgb, 03/15



237 rano proljeće/
earlyspring_1i 2
2x70x50, a, zgb, 03/15



238 bujanje/swelling
50x70, a, zgb, 03/15



239 gospodaV/mrs
100x70, a, zgb, 03/15



240 travanj/april
70x100, a, zgb, 04/15



241 svibanj/may
70x100, a, zgb, 04/15



267 riba ribi grize rep 80x108,
acrylic+ink, split, 06/16,



268 eksplozija/explosion
80x110, a, amalurra, 08/16



269 portret majke/port-
trait_mother 53,5x40,5, w,
amalurra, 08/16



270 portret tate/portrait_tata
53,5x39, w, amalurra, 08/16



271 autoportret, boja /
selfportrait colour
38,5x29, w, amalurra.08/16



242 maksimir
70x100 a, zgb, 06/15



243 primarno/primal
80x110, a, amalurra, 08/15



244 stablo jabuke/apple tree
_apple 110x155, a,
amalurra, 08/15



245 autoportret/selfportrait,
50x34, a, amalurra, 08/15



246 ojas_amalurra15
47x70, a, amalurra, 08/15



272 autoportret cm/self-
portrait_cb_50x35 , acrylic
on canvas, zgb, 08/16



273 rađanje/procreation
78x87, a, zgb, 09101112/16



274 nova forma/new form
87x77, a, zgb, 02/17



275 prije M/before M
66x91, a, zgb, 02/17



276 poslije M/after M
109x80, a, zgb, 03/17



247 jungle 81x110, a, amalurra,
08/15



248 bwjungle 70x100, a, amalurra,
08/15



249 akvarel/watercolor,
81x109, w, amalurra, 08/15



250 akvarel đungla/water-
color jungle
80x109, w, amalurra, 08/15



251 akvarel šuma/water-
color forest,
109x81, w, amalurra, 08/15



277 potraga / searching
77x87, a, zgb, 05/17



278 round&round
69x90, a, zgb, 06/17



279 ljetna igra/playing in the
summer 70x100, w, split, 07/17



280 bogatstvo različitosti/
abundance of diversities
56x77 a, amalurra17



281 hidden flame
77x56, a, amalurra17



252 nakon amalurre/after
amalurra 70x100, zgb, 08/15



253 vatra/fire 70x100, a,
amalurra, 08/15



254 iznutra prema van/inside
out 81x110, a, zgb, 09/15



255 ravno u balans/strait-
back to teh balance 50x70,
a, zgb, 09/15



256 uokolo do balansa/
round around 50x70, a,
zgb, 09/15



282 unutarnji mž/inner mw
w, amalurra17



283 susret mž/meetingm&w
65x86, w, aamalurra17



284 ples vatre/dance of the
fire 56x77 a, amalurra17



285 meerin ples s laticama/
meera's dance with petals
81x110, a, amalurra17



286 širenje/expansion
150x95, a, amalurra17



257 tamarisi/tamarisks,
70x100, a, split, 08/15



258 zbrda-zdola /the hill
from bellow,
70x100, zgb, 09/15



259 prolaz/passage,
100x70, a, zgb, 10/15



260 studeni/november
70x100, a, zgb, 11/15



261 advent
70x100, a, zgb, 12/15



287 izgubljena u plavetnilu/
lost in blue
80x110, split, 08/17



288 ulica/street
36x48, mix, zgb, 09/17



289 jesen u meni jesen oko mene/
autumn all around,
60x80, a, zgb, 09/17



290 ljeto u gradu/summer in
the city 68x100, a, zgb, 08/18



291 iz dubine/from the
depth 67x100, a, zgb, 08/18



262 zima/winter
80x109, a, zgb, 01/16



263 vrijeme karnevala/carnival
time 80x110, a, zgb, 01/16



264 pojavljivanje/appearance
80x109, zgb, 02/16



265 povratak boji/back to the
colors 81x108, a, zgb, 03/16



266 miš mouse kuća house
81x108, a, zgb0506/16



292 sam u kući/aloneness
69x90, a, zgb, 08/18



293 biraj ili budi izabran/
chose or be chosen
65x90, a, zgb, 08/18



294 rastapanje1/dissolvingI
36x48, w, 09/18



295 rastapanje2/dissolvingII
36x48, w, 09/18



296 rastapanje3/dissolvingIII
36x48, w, 09/18



297 razigrana šumal/playful forestI 30x42, w, zgb, 10/18



298 razigrana šuma II 30x42, pastel, zgb, 10/18



299 razigrana šuma III 29,7x42,2, w, zgb, 10/18



300 hoću, I want 70x100, w, 11/18



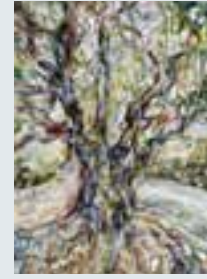
301 istraživanjem/researching 70x100, a, zgb, 11/18



326 no-trying 2x42x59,2_w, split, 08/23



327 bez podjele/no-separateness 32,5x42,5, w, split, 08/23



328 snaga / strength 59,2x41,8, w, zgb, 10/23



329 repovi / tails 69,5x99,5, w, zgb,11/23



330 uspjeh / success 59,2x42, w, zgb, 11/23



302 propitkivanje/inquiry 70x100, w, zgb, 01/19



303 inventura_stocktaking 70x100, w, zgb, 02/19



304 IQ_70x100_w, zgb, 03/19



305 razgranatost forme/branching forms_ 36x48_w, zgb, 07/19



306 prepuštanje/be possessed, 70x100, w, zgb, 07/19



331 istina u ljubavi / the truth in love, 2x59,4x41,8, w, zgb, 01/24



332 mirovanje / stillnes 2x59,4x41,5,w, zgb,02/2024



333 suosjecanje / compassion,100x70, w, zgb, 03/2024



334 jel' tako /is that so 41,5x59,4,w, zgb,04/2024



335 trenuci/moments 41,5x59,4,w, zgb,05/2024



307 ljeto s curama/summer&girls 50x70_w, split, 08/19



308 mix_36x48_w, split, 08/19



309 eppur si muove_ 32,7x47,3_w, zgb, 05/20



310 svetište/sanctuaries 30x42_w, zgb, 05/20



311 oluja/tunder 30x42, w, zgb, 06/20



336 snovi /dreams, 75x105, w, zgb, 06/24



337 zajedništvo /togetherness 51,5x70, w, zgb, 07/24



338 tko sam /who I am 75x105, w,split, 08/24



339 uvjerenja / beliefs 75x105, w,split, 08/24



340 trogirski zvona /trogir bells 75x105, w,split, 08/24



312 nered/mess 2x30x42_w, zgb, 06/20



313 iluzija/illusion 2x42x30_w, zgb, 08-10/20



314 idemo dalje/ongoing 2x29,7x41,8_w, zgb, 11,12/20



315 pjev/chant 29,7x41,8_w_zgb_06/21



341 porobljenost / enslavement 75x105, w, zgb, 09/24-02/25



342 povratak / return 70x100, w,zagreb, 05-06/25



343 uron / dive 70x100, w,split, 06/25



344 ljetna igra / summer play 70x100, w,split, 07/25



345 stari hrast / old oak 70x100, w,split, 07-08/25



316 opusti se/relax 30x42_w_split_07/21



317 stvaranje/doing 41,8,x59,4, w, split, 06,07/22



318 wholeness cjelovitost 41,8,x59,4, w, split 08/22



319 solution_rjesenje 41,8,x59,4, w, split 08/22



320 olive tree/maslina 100x70, w, zagreb 05/21-09/22



346 bezvremenost / timelessness 70x100, w, split, 08/25



321 autoportret / selfportrait 42x30, 38x28 rez, w, zgb 10/22



322 tri cvijeta / three flowers 59,4x42, w, zgb, 05/23



323 Self esteem/samopostovanje 57,2x41, w, split, 05/23



324 back to the nature/povratak prirodi, 42,x59,2, w, split, 07/23



325 čudo / miracle 59,2x42,2, w, split, 06/23

147 Vrtlog / Vortex



Amalurra, 2012., akril na ručno rađenom papiru, 73 x 103 cm

„Ples premošćuje put do meditacije, ples je most do slikanja, ples je most do psihologije. Zato što ples znači da vaše tijelo kaže 'da' životu. Bez ove energije kojom kažete 'da' životu, ne možete stvarno sagledati svoje probleme s dostojanstvom, s ljubavlju, s opuštenošću.”

“Dance is the bridge to meditation, dance is the bridge to painting, dance is the bridge to psychology. Because dance means your body is saying yes to life. Without this energy of saying yes to life, you can’t really look at your issues with dignity, with love, with relaxation.”

Meera Hashimoto

148 Siva / Grey



Amalurra, 2013., akril na ručno rađenom papiru, 67 x 99 cm

“Zašto je Bog stvorio zlo? Odgovor me pogodio u dubinu duše! Profesor na sveučilištu postavio je svojim studentima sljedeće pitanje: “Jel' sve što postoji stvorio Bog?”

Jedan student hrabro je odgovorio: “Da, stvorio ga je Bog.”

“Je li Bog sve stvorio?” upita profesor.

“Da, gospodine”, odgovorio je student.

Profesor je upitao: „Ako je Bog stvorio sve, onda je Bog stvorio i zlo, budući da ono postoji. A prema principu da naša djela određuju nas same, onda je Bog zao.”

Učenik je zašutio nakon što je čuo takav odgovor. Profesor je bio vrlo zadovoljan sobom. Pohvalio se studentima jer je još jednom dokazao da je vjera u Boga mit. Drugi student je podigao ruku i rekao: “Mogu li vas nešto pitati, profesore?”

“Naravno”, odgovorio je profesor.

Student je ustao i upitao: “Profesore, je li hladnoća postoji?”

“Kakvo pitanje? Naravno da postoji. Je li vam ikada bilo hladno?

Učenici su se nasmijali mladićevom pitanju. Mladić odgovori: “Zapravo, gospodine, hladnoća ne postoji. Prema zakonima fizike, ono što smatramo hladnoćom zapravo je odsutnost topline. Osoba ili predmet mogu se proučavati na temelju toga ima li energiju ili ju prenosi. Apsolutna nula (–460 stupnjeva Fahrenheita) je potpuno odsustvo topline. Sva materija postaje inertna i ne može reagirati na ovoj temperaturi. Hladnoća ne postoji. Osmislili smo ovu riječ kako bismo opisali ono što osjećamo kad nema topline.” Student je nastavio: “Profesore, postoji li tama?”

“Naravno da postoji.”

„Opet niste u pravu, gospodine. Tama također ne postoji. Tama je zapravo odsutnost svjetla. Možemo proučavati svjetlost, ali ne i tamu. Možemo koristiti Newtonovu prizmu za širenje bijele svjetlosti na više boja i istraživanje različitih valnih duljina svake boje. Ne možete mjeriti tamu. Jednostavna zraka svjetlosti može se probiti u svijet tame i osvijetliti ga. Kako možete znati koliko je mračan određeni prostor? Vi mjerite koliko je svjetlosti predstavljeno. Nije li tako? Tama je izraz koji čovjek koristi da bi opisao ono što se događa u nedostatku svjetla.” Na kraju je mladić upitao profesora: “Gospodine, postoji li zlo?”

Ovaj put je bilo neizvjesno, profesor je odgovorio: “Naravno, kao što sam već rekao. Viđamo ga svaki dan. Okrutnost, brojni zločini i nasilje diljem svijeta. Ovi primjeri nisu ništa drugo nego manifestacija zla.”

Na to je student odgovorio: “Zlo ne postoji, gospodine, ili barem ne postoji samo za sebe. Zlo je jednostavno odsutnost Boga. To je poput tame i hladnoće - riječ koju je stvorio čovjek za opisivanje odsutnosti Boga. Bog nije stvorio zlo. Zlo nije vjera ili ljubav, koje postoje kao svjetlost i toplina. Zlo je rezultat odsutnosti Božanske ljubavi u ljudskom srcu. To je vrsta hladnoće koja dolazi kada nema topline, ili vrsta tame koja dolazi kada nema svjetla.” Student se zvao Albert Einstein.”

“Why did God create evil? The answer struck me to the core of my soul!

A professor at the university asked his students the following question:

- Everything that exists was created by God?

One student bravely answered: “es, created by God.”

“Did God create everything?” a professor asked.

“Yes, sir,” replied the student.

The professor asked: “If God created everything, then God created evil, since it exists. And according to the principle that our deeds define ourselves, then God is evil.”

The student became silent after hearing such an answer. The professor was very pleased with himself. He boasted to students for proving once again that faith in God is a myth.

Another student raised his hand and said: “Can I ask you a question, professor?”

“Of course,” replied the professor.

A student got up and asked: “Professor, is cold a thing?”

“What kind of question? Of course it exists. Have you ever been cold?

Students laughed at the young man’s question. The young man answered:

“Actually, sir, cold doesn’t exist. According to the laws of physics, what we consider cold is actually the absence of heat. A person or object can be studied on whether it has or transmits energy. Absolute zero (–460 degrees Fahrenheit) is a complete absence of heat. All matter becomes inert and unable to react at this temperature. Cold does not exist. We created this word to describe what we feel in the absence of heat.” A student continued: “Professor, does darkness exist?”

“Of course it exists.”

“You’re wrong again, sir. Darkness also does not exist. Darkness is actually the absence of light. We can study the light but not the darkness. We can use Newton’s prism to spread white light across multiple colors and explore the different wavelengths of each color. You can’t measure darkness. A simple ray of light can break into the world of darkness and and illuminate it. How can you tell how dark a certain space is? You measure how much light is presented. Isn’t it so? Darkness is a term man uses to describe what happens in the absence of light.” In the end, the young man asked the professor: “Sir. does evil exist?” This time it was uncertain, the professor answered: “Of course, as I said before. We see him every day. Cruelty, numerous crimes and violence throughout the world. These examples are nothing but a manifestation of evil.”

To this, the student answered: “Evil does not exist, sir, or at least it does not exist for itself. Evil is simply the absence of God. It is like darkness and cold—a man-made word to describe the absence of God. God did not create evil. Evil is not faith or love, which exist as light and warmth. Evil is the result of the absence of Divine love in the human heart. It’s the kind of cold that comes when there is no heat, or the kind of darkness that comes when there’s no light.”

The student’s name was Albert Einstein.”

149 Mama / Majka



Amalurra, 2012., akril na ručno rađenom papiru, 67 x 100 cm

“Žena koja se bori protiv oca još uvijek ima mogućnost vođenja instinktivne, ženske egzistencije, jer odbija samo ono što joj je strano. Ali kada se bori protiv majke, ona može, uz rizik povrede svojih instinkata, postići veću svijest, jer odbacujući majku, ona odbacuje sve što je nejasno, instinktivno, dvosmisleno i nesvjesno u njenoj vlastitoj prirodi.”

“The woman who fights against her father still has the possibility of leading an instinctive, feminine existence, because she rejects only what is alien to her. But when she fights against the mother she may, at the risk of injury to her instincts, attain to greater consciousness, because in repudiating the mother she repudiates all that is obscure, instinctive, ambiguous, and unconscious in her own nature.”

Carl Jung

186 Plava / Blue



Amalurra, 2013., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm

“Za malo dijete, je osoba za koju se vezalo Bog ili Boginja, čarobnjak, mudrac i vidjelica, a bez te osobe bliži mu se kraj. Ali kada je ista ta osoba i sam izvor užasa za malog – ili kada je ona prestravljena i traumatizirana – zalazimo u neistražene vode. Potrebno je sve što možete da sjednete u to polje s bratom ili sestrom koji je dirnut na ovaj način, tko je došao organizirati svoje iskustvo oko ove vrste raskida i izdaje. Ali važno je znati da je taj odgovor u to vrijeme bio koherentan, prilagodljiv i kreativan. Iako može zvučati paradoksalno, to je bilo spasonosno i spriječilo potpunu fragmentaciju. Pružiti čak i tračak nade, trenutak sigurnosti, u kojem može osjetiti da ga osjećate i razumijete, samo jedan trenutak u kojem se može ponovno povezati, ponovno udružiti, ponovno utjeloviti i znati da je novi svijet moguć. Da digne pogled prema tebi i vidi, osjeti i doživi da ste tu s njim. Da poštuješ tko je i što je i da posvjedočiš njihovom iskustvu. Da nećeš zahtijevati da se brzo promijeni ili transformira ili iscijeli ili bude drugačiji da bi ostao blizu.

Nikad ne podcjenjujte snagu ljubavi i ono što možemo učiniti da pomognemo. Samo nekoliko ljubaznih riječi, slušanje drugoga i njegove priču, držanje u zagrljaju, pružanje zaklona i utočišta, pomaže mu da se osjeća sigurno, makar i na samo nekoliko sekundi. ”

“For a young child, the attachment figure is God or Goddess, magician, sage, and seer, and without this person the end is near. But when this figure is also the very source of terror for the little one – or where the other is terrified and traumatized him or herself – we find ourselves in uncharted waters. It takes everything to sit in this field with a brother or sister who has been touched in this way, who has come to organize their experience around this sort of rupture and betrayal. But it’s important to remember that this response was coherent, adaptive, and creative at the time. In ways that may seem paradoxical, that it

was lifesaving and prevented full scale fragmentation. To provide even a sliver of hope, a moment of safety, where they can feel felt and understood, just one moment where they can re-link, re-associate, re-embody, and know that a new world is possible. To look up at you and see and feel and sense that you are there with them. That you honor who and what they are and the validity of their experience. That you will not demand they quickly change or transform or heal or be different in order for you to stay near.

Never underestimate the power of love and what we can do to help. Just some kind words, listening to another and their story, holding them, offering shelter and refuge, helping them to feel safe, even if for only a few seconds.

Matt Licata

187 Cb šuma / Bw forest



Amalurra, 2013., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 98 cm

“Učite od jučer, živite za danas, nadajte se sutra. Važno je ne prestati propitkivati.”

“Learn from yesterday, live for today, hope for tomorrow. The important thing is not to stop questioning.”

Albert Einstein

188 Ježeva kućica / The hedgehog’s house



Amalurra, 2013., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 98 cm

“Neka ljepota onoga što voliš bude ono što radiš.”

“Let the beauty of what you love be what you do.”

Rumi

189 Stabletino / Big tree



Amalurra, 2013., akril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

“Tražim od vas da ne vjerujete ničemu što ne možete sami provjeriti.”

“I ask you to believe nothing that you cannot verify for yourself.”

G.I. Gurdjieff, Pogledi iz stvarnog svijeta

211 Norway-Cro / Norveška-Hrvatska



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 108 cm

“Kako ja vidim, ako date svoju ljubav u potpunosti u ono što radite, možete uključiti i druge kao dio toga i možete rasti zajedno”

“As I see it, if you give your love fully in what you do, you can include others as part of it and you can grow together”

Meera Hashimoto

212 Picek / Little chicken



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 110 cm

“Kad si opušten, kad si spontan, sve što se stvori uvijek je lijepo, uvijek savršeno. Zašto? Jer sadašnji trenutak ima svoj osjećaj savršenstva.”

“When you are relaxed, when you’re spontaneous, whatever is created is always beautiful, always perfect. Why? Because the present moment has its own sense of perfection.”

Mera Hashimoto

213 Cb fire / Bw fire



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm

“Dvije stvari u životu su beskonačne; ljudska glupost i Božja milost.”

“Two things in life are infinite; the stupidity of man and the mercy of God.”

G.I. Gurdjieff

214 Majka Božja / Mother of God



Zagreb, 2002., akvarel na papiru, 43 x 32 cm

“Drvo koje bi raslo do neba mora poslati svoje korijenje u pakao.”

“The tree that would grow to heaven must send its roots to hell.”

Friedrich Nietzsche

215 Crvena žena / Red woman



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 58 x 44 cm

“Odnos je sreća koja dolazi od drugoga, ali jeste li promatrali, kada sreća dolazi od drugog, ona mora izvirati iz drugoga, inače kako bi došla do vas? A vaša sreća je doći do drugoga, oboje uživajte u međusobnoj sreći; pijete jedan drugome iz njegova izvora. A vrelo je tu, inače kako bi pio? Ali žena koju voliš misli da uživa u tvojoj sreći - ti je činiš sretnom, ti si uzrok njezine sreće. I misliš da je ona uzrok tvoje sreće. Ali ako oboje možete jedno drugome biti uzrok sreće, zar ne možete biti uzrok vlastite sreće?”

“Relationship is happiness coming from the other, but have you watched, when happiness is coming from the other it must be welling up in the other, otherwise how will it reach you? And your happiness is reaching the other, you are both enjoying each other's happiness; you are drinking out of each other's well. And the well is there, otherwise how can you drink? But the woman that you love thinks she is enjoying your happiness – you are making her happy, you are the cause of her happiness. And you are thinking she is the cause of your happiness. But if you can both be causes to each other's happiness, can't you be a cause to your own happiness?”

Osho

216 Kineskinja / China girl



Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 59 x 45 cm / 57x43

“Nisam ono što misliš da jesam. Ti si ono što misliš da jesam .”

“Li am not what you think I am. You are what you think I am.”

The Buddha

217 Autoportret Prvi 2014 / Selfportrait The first 2014



Amalurra, 2014., akril na canvasu, 45 x 32 cm

"Nitko osim Tebe. Nitko te ne može spasiti osim tebe. Naći ćeš se ponovo i ponovo u gotovo nemogućim situacijama. Oni će pokušati ponovo i ponovo pod izgovorima, pod maskama i silom da te natjeraju da podlegneš, odustaneš, ili tiho umreš iznutra. Nitko te ne može spasiti osim tebe, i bit će dovoljno lako da ne uspiješ tako lako ali nemoj, nemoj, nemoj. Samo ih promatraj. Slušaj ih. Zar želiš to da budeš?Bezličan, bezdušan, bezosjećajan stvor? Zar hoćeš da doživiš smrt prije smrti? Nitko te ne može spasiti osim tebe, ti si biće vrijedno spasa. To je rat koji nije lako dobiti ali ako je išta vrijedno pobjede onda je to ovo. Razmisli o tome. Razmisli o spasavanju sebe. Tvog duhovnog sebe. Tvog hrabrog sebe. Tvog pjevajućeg magičnog sebe i tvog preljepog sebe. Spasi ga. Ne priključuj se mrtvima u duši. Održavaj sebe humorom i sklalom, i na kraju ako je neophodno ulož i cijelog sebe u tu borbu, bez obzira na izgled, bez obzira na cijenu. Samo ti možeš da spasiš sebe. Učini to! Učini! I tada ćeš točno znati o čemu govorim."

"Nobody but you. Nobody can save you but yourself. You will be put again and again into nearly impossible situations. They will attempt again and again through subterfuge, guise and force to make you submit, quit and /or die quietly

inside. Nobody can save you but yourself and it will be easy enough to fail so very easily but don't, don't, don't. Just watch them. Do you want to be like that? A faceless, mindless, heartless being? Do you want to experience death before death? Nobody can save you but yourself and you're worth saving. It's a war not easily won but if anything is worth winning then this is it. Think about it. think about saving your self. Your spiritual self. Your gut self. Your singing magical self and your beautiful self. Save it. Don't join the dead-in-spirit. Maintain your self with humor and grace and finally if necessary wager your self as you struggle, damn the odds, damn the price. Only you can save your self. do it! do it! Then you'll know exactly what I am talking about."

Charles Bukowski

218 **Rojžice / Roses**

Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 75 x 100 cm

“Priroda nudi spektakl beskrajne raznolikosti, ali većina toga ostaje izvan naše percepcije, jer imamo previše fiksnih koncepata. Sve smo označili: “Ovo je drvo, ono je ruža... ovo je živo, ono je mrtvo... ovo je lijepo, ono je ružno...”

“Nature is offering us a spectacle of infinite variety, but most of it remains beyond our perception because we have too many fixed concepts. We have labelled everything: “This is a tree, that is a rose... this is alive, that is dead... this is beautiful, that is ugly....”

Meera Hashimoto

219 **Love / Ljubav**

Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 62 x 81 cm

“Biti duboko voljen od strane nekoga daje vam snagu, dok vam duboko voljenje nekoga daje hrabrost.”

“Being deeply loved by someone gives you strength, while loving someone deeply gives you courage.”

Lao Tzu

220 **Jin jang / Jin jang**

Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 70 x 90 cm

“Ideal je neprirodna prirodnost, ili prirodna neprirodnost. Mislim, to je kombinacija oba. Mislim, ovdje je prirodni instinkt, a ovdje je kontrola. Trebate kombinirati to dvoje u harmoniji. No ako imate jedno u krajnosti, bit ćete vrlo neznanstveni. Ako imaš drugo u krajnosti, postaješ, odjednom, mehanički čovjek, a ne više ljudsko biće. To je uspješna kombinacija obojega. Na taj način to je proces kontinuiranog rasta. Budi voda, prijatelju.”

“The ideal is unnatural naturalness, or natural unnaturalness. I mean it is a combination of both. I mean here is natural instinct and here is control. You are to combine the two in harmony. Not if you have one to the extreme, you'll be very unscientific. If you have another to the extreme, you become, all of a sudden, a mechanical man - no longer a human being. It is a successful combination of both. That way it is a process of continuing growth. Be water, my friend.”

Bruce Lee

221 **Mala šuma / Small forest**

Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 62 x 81 cm

“Ne možemo riješiti probleme korištenjem iste vrste razmišljanja kao kad smo ih stvorili.”

“We can't solve problems by using the same kind of thinking we used when we created them.”

Albert Einstein

222 **Šuma / Forest**

Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm

“Ovaj život je tvoj. Preuzmite moć odabira onoga što želite učiniti i učinite to dobro. Uzmite moć da volite ono što želite u životu i volite to iskreno. Uzmite snagu za šetnju šumom i budite dio prirode. Preuzmite moć da kontrolirate vlastiti život. Nitko drugi to ne može učiniti umjesto vas. Uzmite moć da svoj život učinite sretnim.”

“This life is yours. Take the power to choose what you want to do and do it well. Take the power to love what you want in life and love it honestly. Take the power to walk in the forest and be a part of nature. Take the power to control your own life. No one else can do it for you. Take the power to make your life happy.”

Susan Polis Schutz

231 **Plava šuma, diptih / Blue forest, diptych**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 50 x 70 cm

“Mudri se ističu jer sebe vide kao dio Cjeline. Oni blistaju jer ne žele impresionirati. Oni postižu velike stvari jer ne traže priznanje. Njihova je mudrost sadržana u onome što jesu, a ne u njihovim mišljenjima. Oni odbijaju raspravljati, tako da nitko ne raspravlja s njima.”

“The wise stand out because they see themselves as part of the Whole. They shine because they don't want to impress. They achieve great things because they don't look for recognition. Their wisdom is contained in what they are, not their opinions. They refuse to argue, so no-one argues with them.”

Lao Tzu

232 **Narančasta šuma / Orange forest**

Zagreb, 2015., akril na papiru,75 x 100 cm

Priroda... ona će objesiti noćne zvijezde da mogu hodati u tami bez spoticanja i poslati vjetar preko mojih tragova da me nitko ne prati na moju štetu: ona će me očistiti u velikim vodama i gorkim travama ozdravi me.

“Nature....she will hang the night stars so that I may walk abroad in the darkness without stumbling, and send word the wind over my footprints so that none may track me to my hurt: she will cleanse me in great waters, and with bitter herbs make me whole.”

Oscar Wilde

233 **Duga šuma, triptih / Long forest, triptych**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 3 x 70 x 50 cm

„Postoje dva načina kako živjeti: možeš živjeti kao da ništa nije čudo; možeš živjeti kao da je sve čudo.”

“There are two ways to live: you can live as if nothing is a miracle; you can live as if everything is a miracle.”

Albert Einstein

234 **Plavo šarena / Blue colorful**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 50 x 70 cm

“Glazbu duše može čuti Svemir.”

“Music in the soul can be heard by the universe.”

Lao Tzu

235 **Crvena / Red one**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 63 x 78 cm

“Iskoristite trenutke sreće, volite i budite voljeni! To je jedina stvarnost na svijetu, sve ostalo je ludost.”

“Seize the moments of happiness, love and be loved! That is the only reality in the world, all else is folly.”

Leo Tolstoy

236 **Podmorje / Undersea**

Zagreb 2015., akril na papiru, 2 x 50 x 35 cm

“Svi potoci teku u more jer je niže od njih. Poniznost mu daje snagu. Ako želite vladati ljudima, morate se staviti ispod njih. Ako želite voditi ljude, morate naučiti kako ih slijediti.”

“All streams flow to the sea because it is lower than they are. Humility gives it its power. If you want to govern the people, you must place yourself below them. If you want to lead the people, you must learn how to follow them.”

Lao Tzu, Tao Te Ching

237 **Rano proljeće / Early spring**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 70 x 50 cm

“Što gusjenica zove krajem, ostatak svijeta zove leptirom”

“What the caterpillar calls the end, the rest of the world calls a butterfly.”

Lao Tzu

238 **Bujanje / Swelling**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 50 x 70 cm

“Razlog zašto je svemir vječan je taj što ne živi sam za sebe; daje život drugima dok se preobražava.”

“The reason why the universe is eternal is that it does not live for itself; it gives life to others as it transforms.”

Lao Tzu

239 **Gospođa V / Mrs V**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 70 x 100 cm

“Ne možete kriviti gravitaciju za zaljubljivanje.”

“You can't blame gravity for falling in love.”

Albert Einstein

240 **Travanj / April**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 70 x 100 cm

“Svaki je dan ispunjen osjećajem novosti. Svaki dan me zaintrigiraju otkrića do kojih dolazim dok se bacam u nepoznato. Osjećam se kao znanstvenik koji neprestano razvija nove metode i nove tehnike. To je proces koji traje i čini se da mu nema kraja.

Slike nastale ovim pristupom su iznenađenje za moje vlastite oči i želim se pokloniti svakoj novoj slici koja se rodi preda mnom. U takvim trenucima osjećam koliko je važno biti živ, a ako to uzbuđenje mogu podijeliti s drugima,

kako bi i oni ostavili svoje tragove na ovoj zemlji, rađajući vlastitu kreativnost, onda sam naj sretniji.”

“Each day is filled with a sense of newness. Each day, I'm intrigued by the discoveries I make as I throw myself into the unknown. I feel like a scientist, constantly developing new methods, and new techniques. It's an ongoing process and there seems to be no end to it.

Paintings coming out of this approach are a surprise to my own eyes, and I want to bow down to every new painting that is born in front of me. In such moments, I feel the significance of being alive, and if I can share this thrill with others, so they can make their own footprints on this earth, giving birth to their own creativity, then I am most happy.”

Meera Hashimoto

241 **Svibanj / May**

Zagreb, 2015., akril na papiru, 70 x 100 cm

“Kreativnost je za mene život. Kreativnost je ples. Kreativnost znači dopustiti sebi biti. Jednom kad se izraziš, postižeš svoj dignitet da si dobrodošao u ovaj život.”

“Creativity for me is life. Creativity means it is a dance. Creativity means I allow myself to be. Once you express yourself, you gain your dignity that you are welcome to this life.”

Meera Hashimoto

242 **Maksić / Maksić**

Zagreb, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

“Kako se ljudi ponašaju prema vama njihova je karma; kako ćeš reagirati je tvoje.”

“How people treat you is their karma; how you react is yours.”

Wayne Dyer

243 **Prvotno / Primal**

Amalurra, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm

“Na mojoj radionici dvosmjernan je proces: nevinost ti pomaže da produbiš svoj umjetnički kapacitet kao slikara; a slikanje, kako ga ja podučavam, pomaže ti da ponovno iskusiš nevinost. To je ljepota “Primal Paintinga”.

“In my workshop, it's a two-way process: innocence helps you deepen your artistic capacity as a painter; and painting, as I teach it, helps you to re-experience what innocence is like. That's the beauty of Primal Painting.”

Meera Hashimoto

244 **Drvo života / Apple tree**

Amalurra, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 110 x 155 cm

“Ne birate svoju obitelj. Oni su tebi Božji dar, kao što si i ti njima.”

“You don't choose your family. They are God's gift to you, as you are to them.”

Desmond Tutu

245

Autoportret 2015 / Selfportrait 2015

Amalurra, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 50 x 34 cm

“Ne vjerujem više u stilove. Ne vjerujem da postoji nešto poput kineskog načina borbe ili japanskog načina borbe ili bilo kojeg drugog načina borbe... jer stilovi ne samo da odvajaju čovjeka, znate, jer imaju svoje vlastite doktrine i doktrine postaju evanđeoska istina koju ne možete promijeniti. Ali, ako nemate stila, ako samo kažete ‘evo me kao ljudsko biće. Kako da se izrazim, potpuno i potpuno. Na taj način nećete stvoriti stil jer stil je kristalizacija. Na taj način, to je proces kontinuiranog rasta.

Iskreno se izraziti...to je jako teško. Mislim, lako mi je prirediti predstavu i biti drzak i biti preplavljen osjećajem drskosti i onda se osjećati kao prilično cool... ili mogu raditi svakakve lažne stvari, ili stvarno mogu pokazati neki otmjeni pokret, vidiš što mislim, zaslijepljeni time ili ti mogu pokazati neki stvarno fensi pokret. Ali izraziti se iskreno, ne lagati sam sebe...to je, prijatelju, jako teško. Morate zadržati svoje refleksе tako da kada to želite - tu je. Kad se želite pomaknuti - pomaknete se. A kada se krećete, odlučni ste u pokretu! Ne prihvaćajući ni centimetar manje od 100 posto svojih iskrenih osjećaja. Ništa manje od toga. Dakle, to je vrsta stvari za koju se morate istrenirati. Postati jedno sa svojim osjećajima tako da, kad pomislite — jeste.”

I do not believe in styles anymore. I do not believe that there is such thing as the Chinese way of fighting or the Japanese way of fighting or whatever way of fighting...because styles tend to not only separate man, you know, because they have their own doctrines and the doctrine became the gospel truth that you cannot change. But, if you do not have styles, if you just say ‘here I am as a human being. How can I express myself, totally and completely. That way you won’t create a style because style is a crystalization. That way, it’s a process of continuing growth.

Honestly expressing yourself...it is very difficult to do. I mean it is easy for me to put on a show and be cocky and be flooded with a cocky feeling and then feel like pretty cool...or I can make all kind of phony things, or I can really show some fancy movement, you see what I mean, blinded by it or I can show you some really fancy movement. But to express oneself honestly, not lying to oneself.. now that, my friend, is very hard to do. You have to keep your reflexes so that when you want it — it’s there. When you want to move — you are moving. And when you move, you are determined to move! Not accepting even one inch less than 100 percent of your honest feelings. Not anything less than that. So that is the type of thing you have to train yourself into. To become one with your feelings so that, when you think — it is.

Bruce Lee

246

Ojas / Ojas

Zagreb, 2017., akvarel na ručno rađenom papiru, 70 x 44 cm / 67,5 x 43cm

“Pravi prijatelj je onaj koji misli da si dobro jaje iako zna da si malo napuknut.”

“A true friend is someone who thinks that you are a good egg even though he knows that you are slightly cracked.”

Bernard Meltzer

247

Džungla / Jungle

Amalurra, 2015.,akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm

“Ne ljutim se što si mi lagao, ljuti me što ti od sada ne mogu vjerovati.”

“I’m not upset that you lied to me, I’m upset that from now on I can’t believe you.”

Friedrich Nietzsche

248

Cb džungla / Bw jungle

Amalurra, 2015.,akril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

“Ne ponudiš li zlu kontru, samo će nestati.”

“Give evil nothing to oppose and it will disappear by itself.”

Lao Tzu, Tao Te Ching

249

Akvarel / Watercolor

Amalurra, 2015.,akvarel na ručno rađenom papiru, 81 x 109 cm

“Kad bih sve jezike ljudske govorio i anđeoske, a ljubavi ne bih imao, bio bih mjed što ječi ili cimbal što zveči. Kad bih imao dar prorokovanja i znao sva otajstva i sve spoznanje; i kad bih imao svu vjeru da bih i gore premještao, a ljubavi ne bih imao — ništa sam! I kad bih razdao sav svoj imutak i kad bih predao tijelo svoje da se sažeže, a ljubavi ne bih imao — ništa mi ne bi koristilo. Ljubav je velikodušna, dobrostiva je ljubav, ne zavidi, ljubav se ne hvasta, ne nadima se; nije nepristojna, ne traži svoje, nije razdražljiva, ne pamti zlo; ne raduje se nepravdi, a raduje se istini; sve pokriva, sve vjeruje, svemu se nada, sve podnosi. Ljubav nikad ne prestaje. Prorokovanja? Uminut će. Jezici? Umuknut će. Spoznanje? Uminut će. Jer djelomično je naše spoznanje, i djelomično prorokovanje. A kada dođe ono savršeno, uminut će ovo djelomično. Kad bijah nejače, govorah kao nejače, mišljah kao nejače, rasuđivah kao nejače. A kad postadoh zreo čovjek, odbacih ono nejačko. Doista, sada gledamo kroza zrcalo, u zagonetki, a tada — licem u lice! Sada spoznajem djelomično, a tada ću spoznati savršeno, kao što sam i spoznat! A sada: ostaju vjera, ufanje i ljubav — to troje — ali najveća je među njima ljubav.”

“If I speak in the tongues[a] of men or of angels, but do not have love, I am only a resounding gong or a clanging cymbal. If I have the gift of prophecy and can fathom all mysteries and all knowledge, and if I have a faith that can move mountains, but do not have love, I am nothing. If I give all I possess to the poor and give over my body to hardship that I may boast,[b] but do not have love, I gain nothing. Love is patient, love is kind. It does not envy, it does not boast, it is not proud. It does not dishonor others, it is not self-seeking, it is not easily angered, it keeps no record of wrongs. Love does not delight in evil but rejoices with the truth. It always protects, always trusts, always hopes, always perseveres. Love never fails. But where there are prophecies, they will cease; where there are tongues, they will be stilled; where there is knowledge, it will pass away. For we know in part and we prophesy in part, but when completeness comes, what is in part disappears. When I was a child, I talked like a child, I thought like a child, I reasoned like a child. When I became a man, I put the ways of childhood behind me. For now we see only a reflection as in a mirror; then we shall see face to face. Now I know in part; then I shall know fully, even as I am fully known. And now these three remain: faith, hope and love. But the greatest of these is love.”

Prva poslanica Korinćanima, 13. poglavlje / 1Kor 13,3

250

Akvarel džungla / Watercolor jungle

Amalurra, 2015.,akvarel na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm

“Kada si opušten, kada si spontan, sve što se stvori uvijek je lijepo, uvijek savršeno. Zašto? Jer sadašnji trenutak ima svoj osjećaj savršenstva.”

“When you’re relaxed, when you’re spontaneous, whatever is created is always beautiful, always perfect. Why? Because the present moment has its own sense of perfection.”

Meera Hashimoto

251

Šuma / Forest

Amalurra, 2017., akvarel na ručno rađenom papiru, 109 x 81 cm

“Moj posao je pomoći ljudima da se prisjete da je priroda obilno bogata, beskrajno lijepa i neprestano u tijeku...dan se pretvara u noć, zima se pretvara u ljeto, klima se mijenja, biljke rastu, cvijeće cvjeta.... i to nije samo mentalno razumijevanje. Na dubljoj razini, želim da sudionici u sebi osjete vlastitu povezanost s prirodom. Kroz slikanje doživljavaju da su dio nje.

“My work is to help people remember that nature is abundantly rich, endlessly beautiful and continuously in flux...day turning into night, winter turning into summer, climates shifting, plants growing, flowers blossoming.... and it’s not just a mental understanding. On a deeper level, I want participants to feel, inside themselves, their own connection with nature. Through painting, they experience that they are part of it.”

Meera Hashimoto

252

Nakon Amalurre / After Amalurra

Amalurra, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

“Ne možete vidjeti svoj odraz u kipućoj vodi. Slično tome, ne možete vidjeti istinu u stanju ljutnje. Kad se vode smire, dolazi jasnoća.”

“You cannot see your reflection in boiling water. Similarly, you cannot see the truth in a state of anger. When the waters calm, clarity comes.

Nepoznato / Unknown

253

Vatra / Fire

Amalurra, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

“Na koncu, nećemo se sjećati riječi naših neprijatelja, nego tišine naših prijatelja.”

“In the End, we will remember not the words of our enemies, but the silence of our friends.”

Martin Luther King, Jr.Rumi

254

Iznutra prema van / Inside out

Zagreb, 2015., aril na papiru, 81 x 110 cm

“A one koji su viđeni kako plešu smatrali su ludima oni koji nisu mogli čuti glazbu.”

“And those who were seen dancing were thought to be insane by those who could not hear the music.”

Friedrich Nietzsche

255

Ravno u balans / Back to the balance

Zagreb, 2015., aril na papiru, 50 x 70 cm

“Ti imaš svoj put. Ja imam svoj put. Što se tiče pravog puta, ispravnog puta i jedinog puta, on ne postoji.”

“You have your way. I have my way. As for the right way, the correct way, and the only way, it does not exist.”

Friedrich Nietzsche

256

Uokolo do balansa / From the hill from below

Zagreb, 2015., aril na papiru, 50 x 70 cm

“Ponekad ljudi ne žele čuti istinu jer ne žele da im se iluzije unište.”

“Sometimes people don’t want to hear the truth because they don’t want their illusions destroyed.”

Friedrich Nietzsche

257

Tamarisi / Tamarisks

Zagreb, 2015., aril na papiru, 70 x 100 cm

“Jesi li ikad primijetio da je ljubav tišina? To može biti dok držiš drugog za ruku ili ljubavno gledaš dijete, ili uživaš u ljepoti večeri. Ljubav nema ni prošlost ni budućnost, a tako je i s izvanrednim stanjem tišine.”

“Have you not noticed that love is silence? It may be while holding the hand of another or looking lovingly at a child, or taking in the beauty of an evening. Love has no past or future, and so it is with this extraordinary state of silence..”
J. Krishnamurti

258

Zbrda zdola / From the hill from below

Zagreb, 2015., aril na papiru, 70 x 100 cm

“Vjera u savršenstvo ljubavi - Ponekad se pretvaramo da postoji nešto drugo važnije od ljubavi. Gledamo u zvjezdano nebo i jednostavno nismo sigurni u sve to. Znamo da nekako mora biti moguće da nam život pruži više: više povezanosti, više milosti, više buđenja, više intimnosti, više iscjeljenja, više radosti, više ljubavnika. Pitamo se jesmo li učinili nešto krivo: možda nismo molili dovoljno jako, ili na pravi način; dovoljno meditirali; dovoljno zacijelili; dovoljno povrijeđeni; dovoljno se otvorili; dovoljno oprostili; dovoljno pustili stvari, dovoljno prihvatili, dovoljno se predali.

A onda u sljedećem trenutku, nekako je nešto drugačije. Veo se razilazi i na jednu mikrosekundu vidimo što ljubav radi. Dana nam je ovolika milost, da vidimo samo na trenutak. Zavjesa se povlači i nama se ukazuje. Unatoč problemima, boli, zbunjenosti i teretu postajanja, zastaje nam dah i srca se rastapaju u spoznaji da u budućnosti nema iscjeljenja i buđenja. Cjelovitost za kojom žudimo je upravo sada. Samo na trenutak, vidimo cijelu sliku. Iznutra je osvijetljeno svjetlom stvorenim nepoznatim izvorom. Ono što se otkriva je uvijek, već bjesomučno savršenstvo ovog najsvetijeg i najrjeđeg ljudskog iskustva. Svatko koga sretnemo, svaka ljubazna riječ koju izgovorimo, svaki put kad dotaknemo drugoga svojim rukama i srcem, svaki put kad smo pozvani da budemo prostor za drugoga da se prisjeti bjesomučne istine onoga što jest - nekako je sve to bilo postavila i orkestrirala sama ljubav. Preplavljeni smo takvom inteligencijom, tom vrstom kozmičke kreativnosti. I znamo da u bilo kojem trenutku koji bi ikada mogao biti - bio on radostan ili tužan ili zadovoljan ili blažen ili ranjiv ili uplašen ili zbunjen ili tjeskoban ili depresivan ili preplavljen zahvalnošću - nikada ne bismo mogli pronaći nikakvo razdvajanje između sebe i ljubavi, između sebe i života. A onda ponovno pogledamo u to isto nebo... iako se nešto čini malo drugačijim. Živopisniji je, prikaz magičniji, možemo čuti zujanje svetog svijeta koji izbacuje zvijezde i svaku pojedinu stanicu svakog ljudskog srca. Gledamo Veneru, Mjesec, druge zvijezde, komete, ovaj dragocjeni mliječni put koji zovemo svojim domom... ne preostaje nam ništa osim nepokolebljive vjere u savršenstvo ljubavi.”

“Faith in love’s perfection. Sometimes we pretend there really is something more than love that matters. We look up into the starry sky and are just not sure about it all. We know that somehow it must be possible for life to give us more: more connection, more grace, more awakening, more intimacy, more healing, more joy, more lovers. We wonder if we’ve done something wrong: perhaps we’ve not prayed hard enough, or in the right way; meditated enough; healed enough; hurt enough; opened ourselves enough; forgave enough; let things go enough, accepted enough, surrendered enough.

And then in the next moment, somehow something is different. The veil parts and for one microsecond we see what love is doing. We’re given this much grace, to see for just one moment. The curtain is pulled back and we are shown. Despite the problems, the pain, the confusion, and the burden of becoming, our breath is taken and our hearts dissolve into the realization that there is no healing and no awakening coming in the future. The wholeness we long for is only now. For just a brief moment, we see into the whole display. It is illuminated from within by a light crafted of an unknown source. What it reveals is the always, already raging perfection of this most sacred and rare human experience. Everyone we meet, every kind word that we speak, every time we touch another with our hands and with our hearts, each time we are called to be the space for another to remember the raging truth of what they are—somehow it has all been set up and orchestrated by love itself. We are overwhelmed by such intelligence, by this sort of cosmic creativity. And we know that in any moment that could ever be—whether joyful or sad or content or blissful or vulnerable or scared or confused or anxious or depressed or overflowing with gratitude—we could never find any separation between ourselves and love, between ourselves and life. And then we look back up into that same sky... though something seems a little different. It’s more vivid, the display more magical, we can hear the hum of the sacred world churning out the stars and each and every cell of each and every human heart. We behold Venus, the moon, the other stars, the comets, this precious milky way that we call our home... with nothing left other than an unwavering faith in love’s perfection..”

Matt Licata

259

Prolaz / Passage

Zagreb, 2017., akril na papiru, 100 x 70 cm

“Nikada ne podcjenjuj snagu ljubavi. Ponekad se možeš naći s prijateljem koji je uzrujan, raspada se, zbunjen, beznadan, tužan i uplašen. Ništa više nema smisla, preopterećen je, a emocije neumoljive. Nisi siguran kako pomoći. Dok ti njihova bol može biti okidač i oživjeti goruću lavinu, tjeskobne, ukliještene energije — aktivirajući sjenu tvog vlastitog neproživljenog života — pojavljuje se poziv. Polako uspori. Uzemlji svijest u svoje tijelo i slušaj. Ne samo riječi koje govori, već i tajnu zamolbu koja izvire iz njihova srca. Možda te ne traži da ga popraviš, njeguješ ili čak izliječiš. Možda njihova najdublja žudnja nije za

savjetima ili poukama ili čak za uvjeravanjem da je sve u redu. Nije u redu, i to je u redu. Dok možda goriš iz potrebe da ga izbaviš iz njegovog iskustva – dok si preplavljen rješenjima, tehnikama i procesima – vrati se u prostranstvo. Udahni u okolinu stanku, odmor i rezonancu. Sporim vibracijama empatije i prisutnosti, zakorači u tijelo i osiguraj je neopterećujućom ljubaznošću punom ljubavi. Ovo možda nije trenutak da svom prijatelju daš odgovor, već da ga pridržiš dok se zajedno suočavate s gomilom pitanja. Ponudi mu dar umirujućeg, smirenog i reguliranog živčanog sustava. Pretvori svoje srce u hram i utočište gdje zajedno možete prihvatiti njihove osjećaje i osigurati siguran prolaz za njihov proces. Učini što možeš kako bi on osjetio, da ga ne moraš zacijeliti u ovom trenutku, već ostati blizu.

Nikada, baš nikada ne podcjenjujte snagu ljubavi. Čak i jedan trenutak empatičnog, usklađenog kontakta može zauvijek promijeniti naše živote. Nemojte zaboraviti da mnogi nikada zapravo nisu ni upoznali ovu vrstu potpore - ili su je imali u vrlo malim količinama. Imaš ogromnu moć da budeš tijelo kroz koje može doći iscjeljenje na ovaj svijet, da pomogneš drugome da stvori novo značenje i pronađe novi dah. Da polako rastopi zabludu nedostojnosti i spozna svoju pravu prirodu. Molim te, učini što god možeš. I molim te nikad, nikad ne odustaj od ljubavi."

"Never underestimate the power of love. At times, you may find yourself with a friend who is upset, falling apart, confused, hopeless, sad, and afraid. Nothing is making sense anymore, they are overwhelmed, and the emotions are unrelenting.You are unsure how to help.While their pain may trigger you, and bring alive an avalanche of urgent, anxious, fixing energy – activating the shadows of your own unlived life - an invitation has appeared.Slow way down. Ground awareness in your body and listen. Not just to the words they are saying, but to the secret request that is emerging out of their heart. Perhaps they are not asking for you to fix, cure, or even heal them. Perhaps their deepest longing is not for advice or teachings or even being reassured that everything is okay. It is not okay, and that is okay. While you may be burning with the need to talk them out of their experience – overflowing with solutions, techniques, and processes – return into spaciousness. Infuse the environment with pause, rest, and resonance. With the slow circuits of empathy and presence, step into the vessel and seal it with non-urgent loving kindness.This may not be the moment for you to give your friend an answer, but to hold them as you confront the vastness of the question together.Offer the gift of a soothed, calm, and regulated nervous system. Turn your heart into a temple and sanctuary where together you can validate their feelings, and provide safe passage for their process to unfold. Do what you can so that they feel felt, that they need not heal in this moment in order for you to stay near.

Never, ever underestimate the power of love. Even one moment of empathic, attuned, contact can change our lives forever. Please don't forget that for many, they have never actually known this sort of holding – or have had it in only very small amounts. You have tremendous power to be a vessel in which healing can come into this world, to help another make new meaning and find new breath. To slowly dissolve the trance of unworthiness and know their true nature. Please do whatever you can. And please never, ever give up on love.

Matt Licata

260 Studeni / November

Zagreb, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm

“Tuga te priprema na radost. Silovito pomete sve iz tvoje kuće, tako da nova radost nađe prostor za ulazak. Trese žuto lišće iz grane tvog srca, tako da na njenom mjestu rastu svježi, zeleni listovi. Čupa trulo korijenje, tako da novo korijenje skriveno ispod ima mjesta da naraste. Što god tuga trese iz tvog srca, daleko bolje stvari će zauzeti njeno mjesto..”

“Sorrow prepares you for joy. It violently sweeps everything out of your house, so that new joy can find space to enter. It shakes the yellow leaves from the bough of your heart, so that fresh, green leaves can grow in their place. It pulls up the rotten roots, so that new roots hidden beneath have room to grow. Whatever sorrow shakes from your heart, far better things will take their place.”

Rumi

261 Advent / Advent

Zagreb, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm

““Božić je svaki put kad dopustiš Bogu da voli druge kroz tebe.”

“It is Christmas every time you let God love others through you.”

Mother Teresa of Calcutta

262 Zima / Winter

Zagreb, 2016., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm

“Zima predstavlja priliku da vidimo potpunu tišinu zemlje kao ogledalo za vlastitu praksu, da to vodstvo okrenemo prema unutra i dopustimo plaštu liminalnog vremena da smiri naše umove.”

“Winter presents an opportunity to see the stark stillness of the land as a mirror for our own practice, to turn that guidance inward and allow the cloak of liminal time to still our minds.”

Kristen Roderick

263 Vrijeme karnevala / Carnival time

Zagreb, 2016., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm

“Nemoj nikad biti razlog zašto netko tko je volio pjevati više ne pjeva, ili zašto netko tko se oblačio tako osobito, sad nosi običnu odjeću, ili zašto netko tko je tako uzbudljivo pričao o svojim snovima, sad o njima šuti.”

“May you never be the reason why someone who loved to sing, doesn’t anymore. Or why someone who dressed so uniquely, now wears plain clothing. Or why someone who always spoke so excitedly about their dreams, is now silent about them. ”

Rumi

264 Pojavljivanje / Appearance

Zagreb, 2016., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm

“Budi miran. Tišina otkriva tajne vječnosti””

“Be still. Stillness reveals the secrets of eternity”

Lao Tzu

265 Povratak boji / Back to the colors

Zagreb, 2016., akril na papiru, 81 x 108 cm

“Glazbu duše može čuti Svemir.”

“Music in the soul can be heard by the universe.”

Lao Tzu

266 Miš mouse kuća house

Zagreb, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 108 cm

“Postoje mnoge vrste terapija, ali slikanje je jedinstveno na način da te reflektira. Kad slikaš, vidiš sebe ozrcaljenog na papiru ispred tebe. Kad staneš i pogledaš što si napravio, moraš se suočiti s vlastitim refleksijom. Tad imaš izbor: ili ćeš baciti to u smeće, tako nemaš potrebu to si priznati, ili ćeš pogledati sebe i prihvatiti to.”

“There are many kinds of therapy, but painting is unique in the way it reflects you. When you paint, you see yourself mirrored on the paper in front of you. When you stop and see what you’ve done, you have to face your own reflection. Then you have a choice: either you throw it in the garbage, so you don’t need to acknowledge it, or you look at yourself and accept it.”

Meera Hashimoto

267 Riba ribi grize rep

Split, 2016., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm

“Snažan je onaj tko druge osvaja; Moćan je onaj tko pobijedi sebe”

“He who conquers others is strong; He who conquers himself is mighty”

Lao Tzu

268 Eksplozija / Explosion

Amalurra, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm

“Imaš li svjetlosti u svom srcu, naći ćeš svoj put kući.”

“If light is in your heart, you will find your way home.”

Rumi

269 Portret mama / Portrait mother

Amalurra, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 53,5 x 40 cm / 53 x 39cm

“Umjetnost i ništa do umjetnosti. Imamo umjetnost da ne bismo umrli od istine.”

“Art and nothing to art. We have art so that we shall not die of reality.”

Friedrich Nietzsche

270 Portret tata / Portrait father

Amalurra, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 53,5 x 39 cm / 53x38 cm

“Svaki otac ima priliku pokvariti kćerinu narav, a odgajatelj, suprug ili psihijatar tada se moraju suočiti s tom glazbom. Jer ono što je pokvario otac može popraviti samo otac, kao što ono što je pokvarila majka može popraviti samo majka. Katastrofalno ponavljanje obiteljskog obrasca moglo bi se opisati kao psihološki istočni grijeh ili kao prokletstvo Atreida koje se provlači kroz generacije.”

“Every father is given the opportunity to corrupt his daughter’s nature, and the educator, husband, or psychiatrist then has to face the music. For what has been spoiled by the father can only be made good by a father, just as what has been spoiled by the mother can only be repaired by a mother. The disastrous repetition of the family pattern could be described as the psychological original sin, or as the curse of the Atreides running through the generations.”

Carl Jung

271 Autoportret boja 2016 / Selfportrait color 2016

Amalurra, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 38,5 x 29 / 37,5x28

“Jednostavnost, strpljenje, suosjećanje. Ovo troje su vaše najveće blago. Jednostavan u postupcima i mislima, vraćaš se izvoru postojanja. Strpljiv i prema prijateljima i prema neprijateljima, slažete se s načinom na koji stvari stoje. Suosjećajući prema sebi, pomirujete sva bića na svijetu.”

“Simplicity, patience, compassion. These three are your greatest treasures. Simple in actions and thoughts, you return to the source of being. Patient with both friends and enemies,you accord with the way things are. Compassionate toward yourself, you reconcile all beings in the world.”

Lao Tzu

272 Autoportret cb 2016 / Selfportrait bw 2016

Zagreb, 2016., akril na canvasu, 50 x 35 cm

“Da bismo se probudili, prije svega moramo shvatiti da smo u stanju sna. A da bismo shvatili da je netko doista u stanju sna, moramo prepoznati i potpuno razumjeti prirodu sila koje djeluju da bi ga držale u stanju sna, ili hipnoze. Apsurdno je misliti da se to može učiniti traženjem informacija od samog izvora koji izaziva hipnozu.

....Jedno je sigurno, da čovjekovo ropstvo raste i raste. Čovjek postaje voljni rob. Više mu ne trebaju lanci. Počinje zavoljeti svoje ropstvo, ponositi se njime. A to je nešto najstrašnije što se čovjeku može dogoditi.”

““In order to awaken, first of all one must realize that one is in a state of sleep. And in order to realize that one is indeed in a state of sleep, one must recognize and fully understand the nature of the forces which operate to keep one in the

state of sleep, or hypnosis. It is absurd to think that this can be done by seeking information from the very source which induces the hypnosis.

...One thing alone is certain, that man’s slavery grows and increases. Man is becoming a willing slave. He no longer needs chains. He begins to grow fond of his slavery, to be proud of it. And this is the most terrible thing that can happen to a man.”

George Ivanovich Gurdjieff

273 Rađanje / Procreation

Zagreb, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 87 x 78 cm

“Svako dijete rođeno na svijetu je nova Božja misao, uvijek svježa i blistava mogućnost.”

“Every child born into the world is a new thought of God, an ever-fresh and radiant possibility.”

Kate Douglas Wiggin

274 Nova forma / New form

Zagreb, 2017., akril na papiru, 77 x 87 cm

“Isprazni svoj um, budi bezobličan, bezobličan, poput vode. Ako stavite vodu u šalicu, ona postaje šalica. Stavite vodu u bocu i ona postaje boca. Stavite ju u čajnik, ona postaje čajnik. Sada, voda može teći ili se može srušiti. Budi voda, prijatelju.”

“Empty your mind, be formless, shapeless, like water. If you put water into a cup, it becomes the cup. You put water into a bottle and it becomes the bottle. You put it in a teapot, it becomes the teapot. Now, water can flow or it can crash. Be water, my friend.”

Bruce Lee

275 Prije Meere / Before Meera

Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 91 x 66 cm

“Kad si opušten, kad si spontan, što god kreiraš, uvijek je lijepo, uvijek je savršeno. Zašto? Zato što sadašnji trenutak sadrži u sebi vlastiti osjećaj za savršenstvo. Ako zbilja hoćeš biti kreator, moraš ostati otvoren za puls života, koji je uvijek novi, uvijek u mijeni, uvijek u potrazi za novim oblikom ekspresije.”

“When you’re relaxed, when you’re spontaneous, whatever is created is always beautiful, always perfect. Why? Because the present moment has its own sense of perfection. If you really want to be a creator you need to stay open to the pulse of life, which is always new, always changing, always seeking new forms of expression.”

Meera Hashimoto

276 Nakon Meere / After Meera

Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm

“Tišina je jezik Boga, sve ostalo je loš prijevod.”

“Silence is the language of god, all else is poor translation.”

Rumi

277 U potrazi / Searching

Zagreb, 2017., aril na papiru, 77 x 87 cm

“Snaga je u vama. Odgovor je u vama. A ti si odgovor na sva tvoja traženja: ti si cilj. Ti si odgovor. Odgovor nikad nije vani.”

“The power is in you. The answer is in you. And you are the answer to all your searches: you are the goal. You are the answer. It’s never outside.”

Eckhart Tolle

278

Uokolo / Round and round



Zagreb, 2017., aril na papiru, 69 x 90 cm

“Ne promijeniš li smjer, možeš završiti tamo gdje si krenuo.”

“If you do not change direction, you may end up where you are heading.”

Lao Tzu

279

Ljetna igra / Playing in the summer



Split, 2017., akvarel na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm

Ozbiljnost je bolest, ona nije sredstvo. Ona vodi u smrt, a ne u vječni život. Život je razigranost, zabava, jer čitavo postojanje je golemi cirkus. Sve je zabavno — sve boje cvijeća, toliko prekrasnih životinja, ptica, oblaka, a bez svrhe; ne služe ničemu. Ne postoji cilj života. Život je igra za sebe. To je čisto obilje energije, energija koja se prelijeva — postojanje se nastavlja širiti. Nijedan Bog ga nije stvorio, jer kad god je nešto stvoreno postoji svrha. Kad god se nešto stvara postoji motiv, a kad netko to stvara, stvoreno nikada ne može biti ništa drugo nego stroj. Postojanje kao takvo nema nikakve koristi, ono ostaje vječno, vječna igra energija u milijunima oblika. Zabava je najsvetija riječ, daleko svetija od molitve. To je jedina riječ koja vam može dati osjećaj razigranosti, može vas ponovno učiniti djetetom. Možete početi trčati za leptirima, tražiti školjke na plaži, obojeno kamenje.

“Seriousness is sickness, it is not a device. It leads to death, not to eternal life. Life is playfulness, fun, because the whole existence is a tremendous circus. It is all fun — all the colors of the flowers, so many beautiful animals, birds, clouds, and for no purpose; they don’t serve any purpose. There is no goal to life. Life is a play unto itself. It is sheer abundance of energy, overflowing energy — existence goes on expanding. No God has created it, because whenever something is created there is purpose. Whenever something is created there is a motive, and when somebody creates it, the created can never be anything other than a machine. Existence has no use as such, it remains eternal, an eternal play of energies in millions of forms. Fun is the most sacred word, far more sacred than prayer. It is the only word that can give you a sense of playfulness, can make you again a child. You can start running after butterflies, searching for seashells on the beach, colored stones.”

Osho, The Last Testament, Vol. 3, Talk #23

280

Bogatstvo različitosti / Abundance of diversities



Amalurra, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 56 x 77 cm

“Nisu naše razlike ono što nas dijeli. To je naša nesposobnost da prepoznamo, prihvatimo i slavimo te razlike.”

“It is not our differences that divide us. It is our inability to recognize, accept, and celebrate those differences..“

Audre Lorde

281

Skriveni plamen / Hidden flame



Amalurra, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 77 x 56 cm

“Duh je unutarnji plamen; svjetiljka u koju svijet puše ali se nikad ne ugasi.”

“The spirit is an inward flame; a lamp the world blows upon but never puts out.”

Margot Asquith

282

Unutarnji m+ž / Inner m+w



Amalurra, 2017., akvarel na ručno rađenom papiru, 65 x 98 cm

“Ako možemo ostati s napetošću suprotnosti dovoljno dugo — održi to, biti vjerni tome — ponekad možemo postaju posude unutar kojih se božanske suprotnosti se spajaju i roditi novu stvarnost.”

“If we can stay with the tension of opposites long enough —sustain it, be true to it—we can sometimes become vessels within which the divine opposites come together and give birth to a new reality.”

Marie-Louise von Franz

283

Susret m+ž / Meeting m+w



Amalurra, 2015., akvarel na ručno rađenom papiru, 65 x 86 cm

“Čovjek doživljava život kao nešto odvojeno od ostaloga – neku vrstu optičke varke svijesti. Naš zadatak mora biti da se oslobodimo ovog samonametnutog zatvora i kroz suosjećanje pronađemo stvarnost Jedinstva.”

“A person experiences life as something separated from the rest - a kind of optical delusion of consciousness. Our task must be to free ourselves from this self-imposed prison, and through compassion, to find the reality of Oneness.”

Albert Einstein

284

Ples vatre / Dance of the fire



Amalurra, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 56 x 77 cm

“Vi jednostavno vlastitim izborom želite pobjeći od odgovornosti. Sartre je rekao jednu zaista lijepu stvar. Rekao je: “Čovjek je slobodan izabrati, ali nije slobodan ne izabrati.” Možete izabrati oba načina, ali nemojte se zavarati - nemate slobodu ne izabrati, jer čak i kada mislite da ne birate, birate suprotno.”

“You simply want to escape from the responsibility of your own choice. Sartre has said one thing that is really beautiful. He said, “Man is free to choose but man is not free not to choose.” You can choose either way but don’t be befouled – you have no freedom not to choose, because even when you think you are not choosing you are choosing the opposite.

Tao: The Three Treasures, Vol 1, Osho

285

Meerin ples s laticama kod potoka



Amalurra / 2017. / akril i tinta na ručno rađenom papiru / 81 x 110 cm

“Preplavljena sam ljepotom koju iskušavam nanovo i nanovo unutar svog srca. To unutrašnja slikanje je ono što želim naučiti ljude. To unutrašnje slikanje nikad ne umire. Možeš postati samo bogatiji i bogatiji. Ta ljepota je dostupna svima. Jedino je pitanje jesmo li dovoljno tihi da primimo tu ljepotu ili ne. Jednom kad kažemo “da” samima sebi, jednom kad kažemo da trenutku, to preplavljanje ljepotom ulazi sve više i više u naše živote. I mogu zamisliti da jednog dana, kad umremo, ta preplavljena ljepota nastavlja nepoznatim prostorom.”

“I overlap the beauty I experience again and again inside my heart. This inner painting is what I want to teach to people. This inner painting never dies. You can get only richer and richer. This beauty is available to everybody. The only question is if we are silent enough to receive this beauty or not. Once we say yes to ourselves, once we say yes to the moment, this overlap of the beauty will come more and more into our life. And I can imagine that one day when we die this overlap of the beauty continues into the space of the unknown.”

Meera Hashimoto

286

Širenje / Expansion



Amalurra, Split, 2017. , akril i tinta na ručno rađenom papiru, 95 x 150 cm

“Biti kreativan znači voljeti život. Možeš biti kreativan jedino ako dovoljno voliš život da želiš povećati njegovu ljepotu, želiš donijeti malo više glazbe u njega, malo više poezije u njega, malo više plesa u njega.”

“To be creative means to be in love with life. You can be creative only if you love life enough that you want to enhance its beauty, you want to bring a little more music to it, a little more poetry to it, a little more dance to it.”

Osho

287

Izgubljena u plavetnilu / Lost in the blue



Split, Zagreb, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 79 x 110 cm

“Mjesec se ne bori. Ne napada nikoga. Ne brine. Ne pokušava srušiti druge. Nastavlja svojom putanjom, ali prema svojoj osobitoj prirodi, lagano utječe.”

“The moon does not fight. It attacks no one. It does not worry. It does not try to crush others. It keeps to its course, but by its very nature, it gently influ-ences.”

Deng Ming-Dao

288

Ulica / Street



Zagreb, 09/2017., miješana tehnika, 36 x 48 cm

„Da bi se probudio, prvo mora shvatiti da je u stanju sna. A da bi shvatio da je doista u stanju sna, mora prepoznati i u potpunosti razumjeti prirodu sila koje djeluju kako bi ga zadržale u stanju sna ili hipnoze. Apsurdno je misliti da se to može učiniti traženjem informacija od samog izvora koji izaziva hipnozu....Jedno je samo sigurno, čovjekovo ropstvo raste i povećava se. Čovjek postaje voljni rob. Više mu ne trebaju lanci. Počinje zavoljeti svoje ropstvo, biti ponosan na njega. A to je najstrašnija stvar koja se čovjeku može dogoditi.”

“In order to awaken, first of all one must realize that one is in a state of sleep. And in order to realize that one is indeed in a state of sleep, one must recognize and fully understand the nature of the forces which operate to keep one in the state of sleep, or hypnosis. It is absurd to think that this can be done by seeking information from the very source which induces the hypnosis.....One thing alone is certain, that man’s slavery grows and increases. Man is becoming a willing slave. He no longer needs chains. He begins to grow fond of his slavery, to be proud of it. And this is the most terrible thing that can happen to a man.”

George Ivanovich Gurdjieff

289

Jesen u meni / Inner autumn



Zagreb, 2017., akvarel na papiru, 61 x 81 cm

“Primjećujem da je jesen više godišnje doba duše nego prirode.”

“I notice that Autumn is more the season of the soul than of nature.”

Friedrich Nietzsche

290

Ljeto u gradu / Summer in the city



Zagreb, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm

“Ukratko, moj posao je pomoći ljudima da razumiju što ih spriječava da uživaju život, što ih spriječava da pjevaju pjesmu prirode - pjevaju pjesmu koju već imaju unutar sebe samih, i tako će učiniti život puno bogatijim i smislenijim.”

“In short, my work is to help people understand what hinders them from enjoying life, what prevents them from singing a song of nature - singing the song they already have inside themselves, thereby making life more rich and meaningful.”

Meera Hashimoto

291

Iz dubine / From the depth



Zagreb, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm

“‘Da’ je tako jaka riječ kad dolazi iz naše dubine, zato što to znači ‘da’ životu, ‘da’ postojanju, ‘da’ samima sebi, ‘da’ ljepoti, ‘da’ svemu. ‘Da’ je ključ cjelovitij i zdravoj ekspresiji. ‘Da’ je magija. Stvar je u ulaženju u sve dublje i dublje slojeve sebe, prihvaćajući štogod nađemo istinitim i donošenje tog na svijetlo naše vlastite svjesnosti. Ovdje smo da budemo autentična ljudska bića..obična, jednostavna, prirodna. Ovdje smo da pjevamo pjesmu s prirodom i da kroz slikanje pozovemo duge u naš život.”

“‘Yes’ is such a huge word when it comes from deep within us, because it means ‘yes’ to life, ‘yes’ to existence, ‘yes’ to yourself, ‘yes’ to beauty, ‘yes’ to everything. ‘Yes’ is a key to holistic and healthy expression. ‘Yes’ is magic. It’s about tuning into yourself at deeper and deeper levels, accepting whatever you find to be true and bringing it into the light of your own awareness. We’re here to be authentic human beings... plain, simple, natural. We’re here to sing a song with nature and invite rainbows into our lives through painting.”

Meera Hashimoto

292

Sam u kući / Aloneness



Zagreb, 2018., akril i tuš na ručno rađenom papiru, 69 x 90 cm

“Samoća je puna straha i bolna i čovjek mora trpjeti. Ništa se ne bi trebalo učiniti da je se izbjegne, ništa se ne bi trebalo učiniti da se skrenuo um, ništa se ne bi trebalo učiniti da se je izbjegne. Treba se je trpjeti i proći kroz nju. Ta patnja, ta bol su samo dobar znak da si blizu novog rođenja, jer svakom rođenju prethodi bol. Ona se ne može izbjeći, i ona se ne bi smjela izbjegavati jer ona je dio našeg rasta. Ta bol i ta patnja tradicionalno se naziva“tapashcharya”, naporno odricanje. To je značenje “tapas” - naporno odricanje...I zapamti, samoća je cjelovitost, to nije kontradikcija. Ego je dio, ego je fragmentaran, ego ne može biti cjelovit, ego je protiv cjeline. U samoći ego nestaje. Postajete jedno s cjelinom i granice nestaju. Kad si uistinu sam, ti si Kosmos, Brahma”.

“Aloneness is fearful and it is painful, and one has to suffer it. Nothing should be done to avoid it, nothing should be done to divert the mind, nothing should be done to escape from it. One has to suffer it and go through it. This suffering, this pain, is just a good sign that you are near a new birth, because every birth is preceded by pain. It cannot be avoided, and it should not be avoided because it is part of your growth. This pain and this suffering is known traditionally as tapashcharya, austerity. This is the meaning of tapas - arduous austerity, effort. And remember, aloneness is wholeness, they are not contradictory. Ego is part, ego is fragmented, ego cannot be whole, ego is against the whole. In aloneness ego disappears. You become one with the whole and the boundary disappears. When you are really alone you are cosmos, you are Brahma.”

Vbt, v2, 398-404, Osho

293

Biraj ili budi izabran / Choose or be chosen



Zagreb, 2018., akvarel na papiru, 65 x 90 cm

“Vi jednostavno vlastitim izborom želite pobjeći od odgovornosti. Sartre je rekao jednu zaista lijepu stvar. Rekao je: “Čovjek je slobodan izabrati, ali nije slobodan ne izabrati.” Možete izabrati oba načina, ali nemojte se zavarati - nemate slobodu ne izabrati, jer čak i kada mislite da ne birate, birate suprotno.”

“You simply want to escape from the responsibility of your own choice. Sartre has said one thing that is really beautiful. He said, “Man is free to choose but man is not free not to choose.” You can choose either way but don’t be befouled – you have no freedom not to choose, because even when you think you are not choosing you are choosing the opposite.

Tao: The Three Treasures, Vol 1, Osho

294, 295, 296

Rastapanje 1,2,3 / Dissolving 1,2,3



Zagreb, 10/2018., akvarel, pastela, akvarel, 30 x 42 cm

“Cjelokupno učenje Lao Tzua je da nema potrebe da bilo što činite s vaše strane, sve je već učinjeno za vas, jednostavno to prihvatite i lebdite. Neka stvari budu takve kakve jesu. Ne ulažite nikakav napor za bilo kakvu promjenu, jer

sam napor za promjenom donosi napetost u umu; sam napor da se promijeni donosi budućnost u umu; sam napor da se promijenite je poricanje Boga jer tada kažete: Mi smo mudriji od vas, pokušavamo vas poboljšati. Nema potrebe – samo budite u dubokom otpuštanju i lebdite. Bit će teško jer će ego reći: Što to radiš? Na ovaj način nikada nećete nikuda stići. Ali gdje želite stići? Vi ste već tamo. Ego će reći: Na ovaj način nikada nećeš rasti. Ali koji je smisao rasta? Svaki trenutak je savršen. Kamo želite ići i rasti, i za što? Ego vas nastavlja tjerati u budućnost, u želju, učinite ovo – nikada vam ne dopušta da se malo odmorite. I cijeli Tao, stav, vizija Taea, je opuštanje i uživanje i kroz uživanje se stvari počnu rješavati same od sebe. Ako cijelo postojanje nastavlja živjeti na tako lijep način, zašto je samo čovjek u nevolji? Jer niti jedan pas ne pokušava postati nešto drugo; nijedna ruža ne pokušava postati lotos; nijedan lotos ne pokušava postati nešto drugo - sve je kako jest, zadovoljno, slavi. Samo je čovjek lud. Želi nešto postati, želi nešto dokazati. Zar ne vidite slavlje koje uokolo tiho traje? Vi samo niste dio toga jer možete misliti. Razmišljanje donosi podjelu. Ne govori ‘glupo’ nijednom dijelu sebe. Nazivate Boga imenima. Ne osuđujte, jer svaka je osuda Božja osuda. Izašao si iz cjeline, cjelina zna bolje od tebe; dopustite mudrosti cjeline da djeluje. Ne uvlači svoj sićušni um u borbu. Nema potrebe ići uzvodno, nećete nigdje stići, jednostavno ćete biti umorni. Ne svađajte se, dopustite stvari. To je prihvaćanje - to je otpuštanje. Živite kao da ste potpuno u mirovini. Živiš, radiš, ali radiš stvari prirodno, spontano. Događa se. Ako vam se čini, činite, ako vam se ne radi, nemojte. Malo-pomalo padate u sklad s prirodom, postajete sve prirodniji... što prirodniji, to religiozniji.

Gurdjieff je govorio vrlo lijepu stvar. Govorio je da su do sada sve religije bile protiv Boga. Vidim što misli. Ovo je bila bijeda - sve su religije bile protiv Boga. Napuhali su vaš ego, učinili vas superiornijima, višima, supermenima, spiritu- alnima – sve besmislice! Morate biti samo obični i uživati. Biti običan nešto je najneobičnije što vam se može dogoditi; ali želja da se bude izvanredan, da se bude spiritualan, supermen, ne od ovog svijeta nego od drugog svijeta, je mani- ja. Samo je Tao prirodna religija. Sve druge religije su na suptilan način nepri- rodne. Lao Tzu je budućnost cijelog čovječanstva i sve mogućnosti blaženstva i blagoslova leže kroz njega, prolaze kroz njega. Zašto jednostavno ne možeš biti? Pokušajte nekoliko dana - samo budite. Jednom kada osjetite okus neće vam biti teško. Jednom kada se otvori mali prozor bića, smijat ćete se svom trudu koji ste uvijek činili. ‘Samo budi’ je poruka.”

“The whole teaching of Lao Tzu is that there is not a single need to do anything on your part, everything has already been done for you, you simply accept it and float. Let things be as they are. Don’t make any effort for any change what- soever, because the very effort to change brings tension into the mind; the very effort to change brings the future into the mind; the very effort to change is a denial of God because then you say: We are wiser than you, we are trying to improve upon you. There is no need – just be in a deep let-go and float. It will be difficult because the ego will say: What are you doing? In this way you will never reach anywhere. But where do you want to reach? You are already there. The ego will say: In this way you will never grow. But what is the point of growing? Every moment is perfect. Where do you want to go and grow, and for what? The ego goes on pushing you into the future, into desire, do this, do that – it never allows you to rest a little. And the whole of Tao, the attitude, the vision of Tao, is to relax and enjoy and through enjoyment things start settling on their own. If the whole existence goes on living in such a beautiful way why is only man in trouble? Because no dog is trying to become anything else; no rose is trying to become a lotus; no lotus is trying to become anything else – everything is as it is, content, celebrating. Only man is mad. He wants to become something, he wants to prove something. Can’t you see the celebration that goes on silently all around? You only are not part of it because you can think. Thinking brings the division. Don’t say ‘stupid’ to any part of you. You are calling God names. Don’t condemn, because every condemnation is a condemnation of God. You have come out of the whole, the whole knows better than you; allow the wisdom of the whole to work. Don’t you bring your tiny mind in to fight. There is no need to go upstream, you will not reach anywhere, you will simply be tired. Don’t fight, allow things. That’s what acceptance is – it is let-go. You live as if you are com- pletely retired. You live, you do, but you do things naturally, spontaneously. They happen. If you feel like doing, you do, if you don’t feel like doing, you don’t do. You by and by fall into line with nature, you become more and more natural... the more natural, the more religious.

Gurdjieff used to say a very beautiful thing. He used to say that up to now all religions have been against God. I can see what he means. This has been the misery – all religions have been against God. They have been puffing up your egos, making you superior, higher, supermen, spiritual – all nonsense! You have to be just ordinary and enjoy. To be ordinary is the most extraordinary thing that can happen to you; but the desire to be extraordinary, to be spiritual, supermen, not of this world but of the other world, is a mania. Only Tao is a natural religion. All other religions are in subtle ways unnatural. Lao Tzu is the future of the whole of humanity and all possibilities of bliss and benediction lie through him, pass through him. Why can’t you just be? Try for a few days – just be. Once you have the taste it will not be difficult. Once a small window of being opens you will laugh about the whole effort you have always been doing. ‘Just be’ is the message.”

Tao, the three treasure, vol2, Osho

297, 298, 299

Razigrana šuma / Playful forest



Zagreb, 2019., akvarel na papiru, 29,7 x 42,2 cm

“Onog trenutka kada život počnete doživljavati kao neozbiljnost, kao zaigranost, sav teret na srcu nestaje. Sav strah od smrti, od života, od ljubavi - sve nestaje.”

“The moment you start seeing life as non-serious, a playfulness, all the burden on your heart disappears. All the fear of death, of life, of love - everything disappears.”

Osho

300

Hoću / I want



Zagreb, 2018., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

Hoću svoju bol Hoću tvoju bol Jer bez moje Ni tvoju ne mogu čuti.	I kad stenje I kad uzdiše Ona DIŠE i SVJEDOČI.	I want my pain I want your pain Without mine I cannot hear yours.	When it moans When it sighs It BREATHS and WITNESSES.
---	---	--	--

Hoću svoj prostor Dajem tebi prostor Jer bez prostora Nema širenja.	Svjedoči moj trenutak Svjedoči tvoj trenutak Svjedoči našu prisutnost I njenu prisutnost.	I want my space I give space to you Without space There is no spreading.	It witnesses to my moment It witnesses to your moment It witnesses to our presence And its presence.
--	---	---	--

A ona je velika Veća i beskonačna I ne zahtijeva puno Zahtijeva SVE.	I krhka je ona I ne trpi okvire Želi slobodu I prostor	And it’s great Greater and infinite And it doesn’t require a lot It requires ALL.	And it’s fragile And it can’t stand frames It wants freedom
---	---	---	--

Cijelu mene Cijeloga tebe Da stvori neponovljivo.	Da diše Da leti Da se širi I prelijeva.	All of me All of you To create unrepeatable.	And space And breath To fly To spread And overflow.
--	--	---	---

Ona otrcana riječ na LJ Uvijek je lijepa A tako je rijetka.	I ne voli riječi Voli biti Ne traži obećanja Ni darove.	That corny “L” word It’s always beautiful But so rare.	And it doesn’t like words It likes to BE It doesn’t ask for promises
--	--	---	--

I kad jeca I kad vrišti I kad daje I kad prima I kad boli I kad ruši I kad se diže I kad pada	Voli što ima Ono što imam I Ono što imaš SADA i JEDINO MOGUĆE.	When it sobs When it screams When it gives When it receives When it hurts When it destroys When it rises When it falls	Nor gifts. It likes what it has What I have And what you have What is NOW and ONLY POSSIBLE.
--	---	---	---

301

Istraživanje / Researching



Zagreb, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Kad bismo znali što radimo, to se ne bi zvalo istraživanje, zar ne?”

“If we knew what it was we were doing, it would not be called research, would it?”

Albert Einstein

302

Propitkivanje / Inquiry



Zagreb, 01. 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Samopropitkivanje je spiritualno podržano u zimsko doba. Ne radi se toliko o traganju za pravim odgovorom koliko o uklanjanju i omogućavanju da se vidi ono što nije potrebno, ono što se može učiniti bez, ono što ste bez vašeg lišća.”

“Self-inquiry is a spiritually induced form of wintertime. It’s not about looking for a right answer so much as stripping away and letting you see what is not necessary, what you can do without, what you are without your leaves.”

Adyashanti

303

Inventura / Stocktaking



Zagreb, 02. 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Vrlo je važno ne prestati preispitivati. Znatiželja ima svoj vlastiti razlog postojanja. Ne može se se izbjeći strahopoštovanje kad se promišlja o misterijama vječnosti, života, čudesne strukture stvarnosti. Dovoljno je ako se pokuša samo naslutiti djelić od ove misterije svaki dan. Nikad ne gubi svetu radoznalost.”

“The important thing is not to stop questioning. Curiosity has its own reason for existing. One cannot help but be in awe when he contemplates the mysteries of eternity, of life, of the marvelous structure of reality. It is enough if one tries merely to comprehend a little of this mystery every day. Never lose a holy curiosity.”

Albert Einstein

304

IQ



Zagreb, 03. 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Poznavati druge je inteligentno; poznavat sebe je mudrost. Ovladavanje drugima je snaga; ovladavanje sobom je istinska moć.”

“Knowing others is intelligence; knowing yourself is true wisdom. Mastering others is strength; mastering yourself is true power.”

Lao Tzu, Tao Te Ching

305

Razigranost forme / Branching forms



Zagreb, 05. 2019., akvarel na papiru, 36 x 48 cm

“Čovjek znanja dosiže smisao za humor. Neka se ovo uvijek pamti. Ako vidite nekoga tko nema smisla za humor, dobro je znati da taj čovjek nije uopće išta znao. Ako naidete na ozbiljnog čovjeka, onda možete biti sigurni da je samo glumac. Znanje donosi iskrenost, a svaka ozbiljnost nestaje. Znanje donosi razigranost; znanje donosi smisao za humor. Smisao za humor je obveza.”

“A man of knowing attains to a sense of humour. Let this always be remembered. If you see someone who has no sense of humour, know well that that man has not known at all. If you come across a serious man, then you can be certain that he is a pretender. Knowing brings sincerity but all seriousness disappears. Knowing brings a playfulness; knowing brings a sense of humour. The sense of humour is a must.”

Osho

306

Prepuštanje / Be possessed



Zagreb, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Lao Tzu, Zarathustra, Kabir, Nanak...ni jedan jedini čovjek nije se nikad prosvijetlio u hramu, crkvi, džamiji. Zašto ideš tamo? Otiđi rano ujutro vidjeti izlazak sunca. Sjedni sredinom noći promatrati nebo puno zvijezda. Otiđi, sprijatelji se s drvećem i stijenama. Otiđi, legni uz obalu rijeke i poslušaj njen zvuk. I tako ćeš doći sve bliže i bliže pravom Božjem hramu. Priroda je pravi hram. I tamo se prepusti - ne pokušavaj posjedovati. Napor da se posjeduje je beskoristan; želja za prepuštanjem je božanska.”

“Lao Tzu, Zarathustra, Kabir, Nanak...not a single person has ever become enlightened in a temple, church or mosque. Why do you go there? Go early in the morning to see the sunrise. Sit in the middle of the night watching the sky full of stars. Go, befriend trees and rocks. Go, lie down by the side of the river and listen to its sound. And you will be coming closer and closer to the real temple of God. Nature is his real temple. And there, be possessed - don’t try to possess. The effort to possess is worldly; the desire to be possessed is divine.”

Osho, Dhamapada, vol 1, ch 2

307

Ljeto s curama / Summer&Girls



Split, 08. 2019., akvarel na papiru, 50 x 70 cm

“Kada slijedite gomilu, gubite sebe, ali kada slijedite svoju dušu, izgubit ćete gomilu. Na kraju će se pojaviti vaše pleme duše. Ali nemojte se bojati procesa samoće.”

“When you follow the crowd you lose yourself but when you follow your soul you will lose the crowd. Eventually your soul tribe will appear. But do not fear the process of solitude.”

~ Tribe of Amazon, Brazil, Osny Brasil

308

Miješanje / Mix



Split, 08. 2019., akvarel na papiru, 36 x 48 cm

“Ako osjećamo ljutnju prema drugima, to dolazi iz mjesta u nama gdje patimo. Mržnja i bijes uvijek dolaze s mjesta neizliječene traume. Način da pomognemo drugima je da najprije iscijelimo sebe njegovanjem većeg suosjećanja, razumijevanja i ljubavi. Osuđivanje umova uhvaćenih u gnjev i osuđivanje samo pothranjuje problem. Nema ozdravljenja. Suosjećajnim ispitivanjem vlastite ljutnje i oslobođanjem od nje dolazimo do dubljeg razumijevanja i ljubavi. Ovo je vječni način na koji je poučavao Buddha, kao i Isus, Gandhi, Martin Luther King Jr. i mnogi drugi.”

“If we feel anger towards others it comes from a place within us where we are suffering. Hatred and anger is always coming from a place of unhealed trauma. The way to help others is to first heal ourselves by cultivating greater compassion, understanding and love. Judging minds caught up in anger and judgment only feeds the problem. There is no healing. By compassionately examining our own anger and releasing it we come to deeper understanding and love. This is the eternal way Buddha taught, as well as Jesus, Gandhi, Martin Luther King, Jr and many others.”

Christopher, Tao & Zen

309

Ipak se kreće / Eppure si muove



Zagreb, 05. 2020, akvarel na papiru, 3,7 x 47,3 cm

“Mi smo zemaljski ljudi, na duhovnom putovanju prema zvijezdama. Naša potraga, naš hod zemljom je pogledati unutra, znati tko smo, vidjeti da smo povezani sa svim stvarima, da ne postoji odvojenost, samo u umu.”

“We are earth people, on a spiritual journey to the stars. Our quest, our earth walk, is to look within, to know who we are, to see that we are connected to all things, that there is no separation, only in the mind.”

Lakota Seer

310

Svetište / Sanctuaries



Zagreb, 05. 2020., akvarel na papiru, 30 x 42 cm

“Drveće je poput svetišta. Svako tko zna kako pričati s njima, i zna kako ih slušati, može naučiti istinu. Ono ne propovijeda učenju i pravilima, ono propovijeda, ne opterećeno pojedinosti, drevni zakon života.”

“Trees are sanctuaries. Whoever knows how to speak to them, whoever knows how to listen to them, can learn the truth. They do not preach learning and precepts, they preach undeterred by particulars, the ancient law of life.”

Hermann Hesse

311

Oluja / Thunder



Zagreb, 06. 2020., akvarel na papiru, 30 x 42 cm

“Prihvaćam li sunce i toplinu, moram prihvatiti i grmljavinu i munje.”

“If I accept the sunshine and warmth, then I must also accept the thunder and lightnings.”

Khalil Gibran

312

Nered / Mess



Zagreb, 06. 2020., akvarel na papiru, 2 x 42 x 30 cm

“Ima nečeg prekrasno hrabrog i oslobođajućeg u tome da kažemo da cijelom našem nesavršenom i neurednom životu”

“There is something wonderfully bold and liberating about saying yes to our entire imperfect and messy life”

Tara Brach

313	Iluzija / Illusion	
Split, Zagreb, 08, 09, 10. 2020., akvarel na papiru, 2 x 42 x 30 cm		
“Kaže se: Put u svjetlost čini se mračan, put naprijed čini se da ide natrag, direktan put čini se dug, prava moć čini se slaba, istinska čistoća čini se ukaljana, istinska postojanost čini se promjenjiva, prava jasnoća čini se nejasna, najveće čini se nesofisticirano, najveća ljubav čini se ravnodušna, najveća mudrost čini se djetinjastom. Tao se ne može naći. Ipak, hrani i dovršava sve.”		
<i>“Thus it is said: The path into the light seems dark, the path forward seems to go back, the direct path seems long, true power seems weak, true purity seems tarnished, true steadfastness seems changeable, true clarity seems obscure, the greatest are seems unsophisticated, the greatest love seems indifferent, the greatest wisdom seems childish. The Tao is nowhere to be found. Yet it nourishes and completes all things.”</i>		
Lao Tzu, Tao Te Ching		

314	Idemo dalje / Ongoing	
Zagreb, 11.,12. 2020., akvarel na papiru, 2 x 29,7 x 41,8 cm		
“Upamti, ulazna vrata Svetišta leže u tebi.”		
<i>“Remember the Entrance door to the Sanctuary Lies Within You.”</i>		
Rumi		

315	Pjev / Chant	
Zagreb, 06, 07. 2021., akvarel na papiru, 29,7 x 41,8 cm		
“Pustite ljude da vam iz srca uhvate nešto što neće izazvati nelagodu, već im pomozite da pjevaju”		
<i>“Let people catch something from your heart that will cause no discomfort, but help them to sing.”</i>		
Rumi		

316	Opusti se (i uživaj) / Relax	
Zagreb, 07. 2021, akvarel na papiru, 29,7 x 41,8 cm		
“Ne traži, ne istražuj, ne pitaj, ne kucaj, ne zahtijevaj ~ opusti se. Ako se opustiš, dolazi, ako se opustiš, tu je. Ako se opustiš, počinješ s njim vibrirat”		
<i>“Don’t seek, don’t search, don’t ask, don’t knock, don’t demand ~ relax. If you relax it comes, if you relax it is there. If you relax, you start vibrating with it..”</i>		
Osho		

317	Stvaranje / Doing	
Split, 06,07. 2022., akvarel na papiru, 42 x 60 cm		
“U konačnici, rad na sebi neodvojiv je od rada u vanjskom svijetu. Svaki zrcali onaj drugi; svaki je vozilo za onaj drugi. Kada mijenjamo sebe, mijenjaju se i naše vrijednosti i postupci. Kada radimo u vanjskom svijetu, javljaju se unutarnji problemi s kojima se moramo suočiti ili ih činimo nedjelotvornima.”		
<i>“Ultimately, work on self is inseparable from work in the world. Each mirrors the other; each is a vehicle for the other. When we change ourselves, our values and actions change as well. When we do work in the world, internal issues arise that we must face or be rendered ineffective.”</i>		
Charles Eisenstein, Sacred Economics: Money, Gift, and Society in the Age of Transition		

318	Cjelovitost / Wholeness	
Split, 08. 2022., akvarel na papiru, 41,8 x 59,4 cm		

“Podjela između promatrača i promatranog izvor je sukoba”

Postoje dvije vrste učenja: jedna, pamćenje onoga što se podučava, a zatim promatranje kroz pamćenje - što većina nas naziva učenjem - druga, učenje kroz promatranje, a ne pohranjivanje toga kao sjećanja. Drugim riječima: jedno je naučiti nešto napamet, tako da se to pohrani u mozgu kao znanje i naknadno djelovati u skladu s tim znanjem, vješto ili nevješto; kad netko ide u školu i na fakultet, pohranjuje mnogo informacija kao znanja i u skladu s tim znanjem djeluje, korisno za sebe ili za društvo; ali nesposoban djelovati jednostavno, izravno. Druga vrsta učenja - na koju čovjek nije toliko naviknut jer je takav rob navikama, tradiciji, svakom obliku usklađenosti - jest promatranje bez pratnje prethodnog znanja, promatranje nečega kao za prvi put, iznova. Ako se stvari promatraju iznova, tada nema kultivacije sjećanja; nije kao kad netko promatra i kroz to promatranje pohranjuje sjećanje tako da sljedeći put kada promatramo to bude kroz taj obrazac sjećanja, stoga više ne promatramo iznova. Važno je imati um koji nije stalno okupiran, stalno brbljanje. Za nezaokupljeni um može proklijati novo sjeme učenja - nešto sasvim drugačije od njegovanja znanja i djelovanja iz tog znanja. Promatrajte nebo, ljepotu planina, drveće, svjetlost među lišćem. To zapažanje, ako se pohrani kao memorija, spriječit će da sljedeće zapažanje bude svježe. Kada netko promatra svoju ženu ili prijateljicu, može li promatrati bez uplitanja snimanja prethodnih incidenata u tom konkretnom odnosu? Ako netko može promatrati ili gledati drugoga bez uplitanja prethodnog znanja, uči puno više. Najvažnije je promatrati; promatrati i ne imati podjele na promatrača i promatranog. Uglavnom postoji podjela između promatrača koji je potpuni sažetak prošlog iskustva kao sjećanja i promatranog, onoga što jest - tako prošlost promatra. Podjela između promatrača i promatranog izvor je sukoba. Je li moguće da uopće ne bude sukoba kroz život? Tradicionalno se prihvaća da mora postojati taj sukob, ova borba, ova vječna borba, ne samo fiziološki da bi se preživjelo, već i psihološki u želji i strahu, sviđanju i nesviđanju, i tako dalje. Živjeti bez sukoba znači živjeti život bez imalo napora, život u kojem postoji mir. Čovjek je živio, stoljećima za stoljećima, život bitke, sukoba, kako izvana tako i iznutra; stalna borba za postignuće i strah od gubitka, nazadovanje. Može se beskrajno govoriti o miru, ali mira neće biti sve dok smo uvjetovani prihvaćanjem sukoba. Ako netko kaže da je moguće živjeti u miru, onda je to samo ideja i stoga bezvrijedna. A ako se kaže da to nije moguće, onda se blokira svaka istraga. Prvo uđite u to psihološki; važnije je nego fiziološki. Ako netko vrlo duboko razumije prirodu i strukturu sukoba psihološki i možda ga tamo završi, tada se može nositi s fiziološkim faktorom. Ali ako se netko bavi samo fiziološkim, biološkim faktorom, da preživi, onda to vjerojatno uopće neće moći. Zašto postoji taj sukob, psihološki? Od davnina, i društveno i vjerski, postoji podjela na dobre i loše. Postoji li uopće ta podjela - ili postoji samo “ono što jest”, bez svoje suprotnosti? Pretpostavimo da postoji ljutnja; to je činjenica, to je “ono što jest”, ali “neću se ljutiti” je ideja, a ne činjenica. Tu podjelu čovjek nikada ne dovodi u pitanje, prihvaća je jer je po navici tradicionalan, ne želi ništa novo. Ali postoji još jedan faktor; postoji podjela između promatrača i promatranog. Kad netko gleda planinu, gleda je kao promatrač i naziva je planinom. Riječ nije stvar. Riječ “planina” nije planina, ali za sebe je ta riječ vrlo važna; kad se pogleda, odmah se odgovori, “to je planina”. Sada, može li se promatrati stvar koja se zove “planina”, bez riječi, jer riječ je faktor podjele? Kad netko kaže “moja žena”, riječ “moja” stvara podjele. Riječ, ime, dio je misli. Kad netko gleda muškarca ili ženu, planinu ili drvo, što god to bilo, dolazi do podjele kada nastaje misao, ime, sjećanje. Može li se promatrati bez promatrača, koji je bit svih sjećanja, iskustava, reakcija i tako dalje, koji su iz prošlosti? Ako se nešto gleda bez riječi i prošlih sjećanja, onda se gleda bez promatrača. Kad se to radi, postoji samo promatrano i nema podjela i sukoba, psihički. Može li se gledati na svoju ženu ili najbližeg intimnog prijatelja bez imena, riječi i svih iskustava koje je stekao u tom odnosu? Kad netko tako gleda, prvi put gleda nju ili njega. Je li moguće živjeti život koji je potpuno slobodan od svih psiholoških sukoba? Netko je promatrao činjenicu, učinit će sve ako pusti činjenicu na miru. Sve dok postoji podjela između promatrača koji stvara sliku i činjenice - koja nije slika nego samo činjenica - mora postojati vječni sukob. To je zakon. Taj se sukob može okončati. Kada dođe do završetka psihološkog sukoba - koji je dio patnje - kako se to onda odnosi na nečiji život, kako se to odnosi na nečiji odnos s drugima? Kako se taj završetak psihičke borbe, sa svim svojim konfliktima, boli, tjeskobom, strahom, odnosi na svakodnevni život - svakodnevni odlazak u ured itd. itd.? Ako je činjenica da je netko okončao psihološki sukob, kako će onda živjeti život bez vanjskog sukoba? Kad nema sukoba iznutra, nema ni sukoba izvana, jer nema podjele na unutarnje i vanjsko. To je poput oseke i oseke mora. To je apsolutna, neopoziva činjenica, u koju nitko ne smije dirati, ona je nepovrediva. Dakle, ako je tako, što onda učiniti da zaradite za život? Jer nema sukoba, dakle nema ambicija. Jer nema sukoba, nema želje da se nešto bude. Budući da iznutra postoji nešto apsolutno što je nepovredivo, što se ne može dotaknuti, što se ne može oštetiti, tada jedno psihološki ne ovisi o drugome; stoga nema konformizma, nema imitacije. Dakle, nemajući sve to, čovjek više nije jako uvjetovan uspjehom i neuspjehom u svijetu novca, položaja, prestiža, što podrazumijeva negiranje “onog što jest” i prihvaćanje “onog što bi trebalo biti”. Budući da netko nijeće “ono što jest” i stvara ideal “onoga što bi trebalo biti”, dolazi do sukoba. Ali promatrati ono što zapravo jest, znači da nema suprotnosti, samo

“ono što jest”. Ako promatrate nasilje i koristite riječ “nasilje”, već postoji sukob, sama riječ je već iskrivljena: postoje ljudi koji odobravaju nasilje i ljudi koji ga ne odobravaju. Cijela je filozofija nenasilja izopačena, i politički i vjerski. Postoji nasilje i njegova suprotnost, nenasilje. Suprotnost postoji jer poznajete nasilje. Suprotnost ima korijen u nasilju. Netko misli da će se posjedovanjem suprotnosti, nekom izvanrednom metodom ili sredstvom, riješiti “onoga što jest”.

Sada, može li se odbaciti suprotno i samo gledati na nasilje, činjenicu? Nenasilje nije činjenica. Nenasilje je ideja, koncept, zaključak. Činjenica je nasilje – taj je ljut; da se nekoga mrzi; da se želi povrijediti ljude; taj je ljubomoran; sve što je implikacija nasilja, to je činjenica. Sada, može li se promatrati ta činjenica bez uvođenja njezine suprotnosti? Jer tada imamo energiju - koja je bila izgubljena u pokušaju postizanja suprotnog - da promatramo “ono što jest”. U tom promatranju nema sukoba. Dakle, što će učiniti čovjek koji je shvatio tu neobično složenu egzistenciju zasnovanu na nasilju, sukobu, borbi, čovjek koji je zapravo slobodan od toga, ne teoretski, nego stvarno slobodan? Što znači, nema sukoba. Što će on raditi u svijetu? Hoće li netko postaviti ovo pitanje ako je iznutra, psihološki, potpuno slobodan od sukoba? Očito ne. Samo čovjek u sukobu kaže: “Ako ne bude sukoba, ja ću biti na kraju, uništit će me društvo jer se društvo temelji na sukobu.”Ako je netko svjestan svoje svijesti, što je to? Ako je netko svjestan, vidjet će da mu je svijest - u svom apsolutnom smislu - u potpunom neredu. Proturječno je, jedno govoriš, drugo radiš, uvijek nešto želiš. Ukupno kretanje je unutar prostora koji je ograničen i bez prostora i u tom malom prostoru vlada nered. Razlikuje li se netko od svoje svijesti? Ili je jedna ta svijest? Jedna je ta svijest. Je li onda svjestan da je u totalnom neredu? U konačnici taj poremećaj vodi u neurozu, očito - i svi stručnjaci u modernom društvu kao što su psihoanalitičari, psihoterapeuti i tako dalje. Ali iznutra, je li jedno na redu? Ili postoji poremećaj? Može li se promatrati ova činjenica? A što se događa kada se promatra bez izbora - što znači bez ikakvog iskrivljenja? Gdje je nered, mora biti i sukoba. Gdje postoji apsolutni red, nema sukoba. I postoji apsolutni red, a ne relativni red. To se može dogoditi samo prirodno, lako, bez ikakvog sukoba, kada je čovjek svjestan sebe kao svijesti, svjestan zbrke, nemira, proturječja, promatrajući izvana i iznutra bez ikakvog iskrivljavanja. Onda iz toga proizlazi prirodno, slatko, lako, nalog koji je neopoziv”

J. Krishnamurti: The Wholeness of Life

319	Rješenje / Solution	
Split, 08. 2022., akvarel na papiru, 41,8 x 59,4 cm		
“Ako stvarno možemo razumjeti problem, odgovor će proizaći iz njega, jer odgovor nije odvojen od problema.”		
<i>“If we can really understand the problem the answer will come out of it, because answer is not separate from the problem. ”</i>		
J. Krishnamurti		

320	Maslina / The Olive Tree,	
Zagreb, 05. 2021. - 09. 2022., akvarel na papiru, 100 x 70 cm		
Vrtovi lunjskih maslina / Olive Gardens of Lun		
“Čovjek je poput krgave masline koja u 500. godini daje svoj najfiniji plod. Kako bi i mogao proizvesti mudrost dok nije slomljen i vratio se u Božju ruku.”		
<i>“Like a twisted olive tree in its 500th year, giving then its finest fruit, is man. How can he give forth wisdom until he has been crushed and turned in the Hand of God.”</i>		
Rabbi Akiva		

321	Autoportret / Self portrait	
Zagreb, 10. 2022., akvarel na papiru, 42 x 29,7 cm / 38 x 28 cm rez		
“Daj. Ali nemoj dopustiti da budeš iskorišten. Ljubav. Nemojte dopustiti da vaše srce bude zlostavljano. Vjeruj. Ali nemoj biti naivan. Slušaj. Ali nemoj pritom izgubiti vlastiti glas.”		
<i>“Give. But don’t allow yourself to be used. Love. But don’t allow your heart to be abused. Trust. But don’t be naive. Listen. But don’t lose your own voice.”</i>		
Olya Barnett		

322	Tri cvjeta / Three Flowers	
Zagreb, 05. 2023, akvarel na papiru, 59,4 x 42 cm		
“Neka nas cvijeće podsjeti Zašto je kiša bila toliko potrebna..”		
<i>“May the flowers remind us Why the rain was so necessary.”</i>		
Xan Oku		

323	Čudo / Miracle	
Split, 08. 2023., akvarel na papiru, 59,4 x 42,2 cm		
“Ljudi obično hodanje po vodi ili po zraku smatraju čudom. No mislim da pravo čudo nije hodati ni po vodi ni po zraku, nego hodati po zemlji. Svakodnevno uronjeni smo u čudo koje niti ne prepoznajemo: plavo nebo, bijeli oblaci, zeleno lišće, znatiželjne oči djeteta - vlastite oči. Sve je čudo.”		
<i>“People usually consider walking on water or in thin air a miracle. But I think the real miracle is not to walk either on water or in thin air, but to walk on earth. Every day we are engaged in a miracle which we don’t even recognize: a blue sky, white clouds, green leaves, the curious eyes of a child - our own two eyes. All is a miracle.</i>		
Thich Nhat Hanh		

324	Povratak prirodi / Back to the nature	
Split, 07. 2023, akvarel na papiru, 42 x 59,2 cm		
“Moja religija je priroda. To je ono što u meni budi one osjećaje čuđenja, mističnosti i zahvalnosti.”		
<i>“My religion is nature. That’s what arouses those feelings of wonder and mysticism and gratitude in me.”</i>		
Oliver Sacks		

325	Samopoštovanje / Self esteem	
Zagreb, 0. 2023., akvarel na papiru, 57,2 x 41 cm		
“Prilike se povećavaju kako se koriste.”		
<i>“Opportunities increase as they are taken”</i>		
Sun Tzu		

326	Bez pokušavanja / No-trying	
Split, 08. 2023., akvarel na papiru, 2 x 42 x 59,2 cm		
“Pokušaj li promijeniti, uništiti ćeš. Pokušaj li zadržati, izgubit ćete.”		
<i>“If you try to change it, you will ruin it. Try to hold it, and you will lose it.”</i>		
Lao Tzu		

327	Bez podjele / No-separateness	
Split, 08. 2023., akvarel na papiru, 32,5 x 42,5 cm		
“Kada nešto vibrira, elektroni cijelog svemira rezoniraju s tim. Sve je povezano. Najveća tragedija ljudskog postojanja je iluzija odvojenosti.”		
<i>“When something vibrates, the electrons of the entire universe resonate with it. Everything is connected. The greatest tragedy of human existence is the illusion of separateness.”</i>		
Albert Einstein		

328

Snaga / The Strength



Zagreb, 10. 2023., akvarel na papiru, 59,4 x 41,8 cm

“Ne ulazi se u šumu i ne optužuje se drveće da nije središte, niti se posjećuje obala i valovi se nazivaju nesavršenima. Pa zašto tako gledamo na sebe?”

“One does not walk into the forest and accuse the trees of being off-center, nor do they visit the shore and call the waves imperfect. So why do we look at ourselves this way?”

Lao Tzu

329

Repovi / Tails



Zagreb, 11. 2023, akvarel na papiru, 69,5 x 99,5 cm

“Kad violina može oprostiti prošlosti, počinje pjevati”

“When the violin can forgive the past it starts singing”

Hafiz

330

Uspjeh / The Success



Zagreb, 11. 2023., akvarel na papiru, 59,4 x 42 cm

“Uspjeh je jednako opasan kao i neuspjeh. Nada je šuplja kao i strah. Što znači da je uspjeh opasan kao i neuspjeh? Bez obzira idete li uz ljestve ili niz njih, tvoj položaj je klimav. Kada stojiš s obje noge na zemlji, uvijek ćeš održati ravnotežu. Što znači da je nada šuplja kao i strah? I nada i strah su fantomi koji proizlaze iz razmišljanja o sebi. Kada sebe ne vidimo kao sebe, čega se moramo bojati? Vidite svijet kao sebe. Imajte vjere u stvari kakve stoje. Volite svijet kao samoga sebe; tada se možete brinuti za sve stvari.

“Success is as dangerous as failure. Hope is as hollow as fear. What does it mean that success is a dangerous as failure? Whether you go up the ladder or down it, your position is shaky. When you stand with your two feet on the ground, you will always keep your balance. What does it mean that hope is as hollow as fear? Hope and fear are both phantoms that arise from thinking of the self. When we don’t see the self as self, what do we have to fear? See the world as your self. Have faith in the way things are. Love the world as your self; then you can care for all things.

Tao Te Ching, Lao Tzu, Chapter 13

331

Istina u ljubavi / The Truth in Love



Zagreb, 01. 2024., akvarel na papiru, 2 x 59,4 x 41,8 cm

“Ne brini, ne boj se; sve stvari dođu i prođu, a sve što se danas događa proći će... Sama istina se ne mijenja. Strpljenje u vašem srcu i miran um dobro će vam poslužiti. Ništa ti ne nedostaje ako ti je LJUBAV u srcu. Sama ljubav se ne pomiče, ne pomiče, modificira ili nestaje... Samo da raste i preljeva se... Budite i dalje u ljubavi.”

“Have no worries, have no fear; all things come and go, and whatever is happening today will pass... Truth alone does not change. Patience in your heart and a quiet mind will serve you well. You lack nothing if LOVE is in your heart. Love Itself does not shift, move, modify, or disappear... Only to grow and overflow... Be still in Love.”

Padmā

332

Mirovanje / Stillness



Zagreb, 02. 2024., akvarel na papiru, 2 x 59,4 x 41,8 cm

“Zima predstavlja priliku da vidimo potpunu tišinu zemlje kao ogledalo za vlastitu praksu, da to vodstvo okrenemo prema unutra i dopustimo plaštu liminalnog vremena da smiri naše umove.””

“Winter presents an opportunity to see the stark stillness of the land as a mirror for our own practice, to turn that guidance inward and allow the cloak of liminal time to still our minds.”

Kristen Roderick

333

Suosjećanje / Compassion



Zagreb, 03. 2024., akvarel na papiru, 100 x 70 cm

“Jednostavnost, strpljenje, suosjećanje. Ovo troje su vaše najveće blago. Jednostavan u postupcima i mislima, vraćaš se izvoru postojanja. Strpljivi i s prijateljima i s neprijateljima, slažete se s onim što stvari stoje. Suosjećajni prema sebi, pomirujete sva bića na svijetu.”

“Simplicity, patience, compassion. These three are your greatest treasures. Simple in actions and thoughts, you return to the source of being. Patient with both friends and enemies, you accord with the way things are. Compassionate toward yourself, you reconcile all beings in the world.”

Lao Tzu

334

Jel' tako? / Is that so?



Zagreb, 04. 2024, akvarel na papiru, 41,5 x 59,4 cm

Naučite biti u redu s ljudima koji ne znaju vašu stranu priče. Neka griješe o vama. Nema se što dokazivati.

Zen priča: Je li tako?

Zen majstor Hakuin živio je u jednom gradu u Japanu. Bio je visoko cijenjen i mnogi su ljudi dolazili k njemu radi duhovnog podučavanja. Tada se dogodilo da je kćerka tinejdžerica njegovog susjeda ostala trudna. Kad su je njezini ljutiti i gadljivi roditelji ispitivali o identitetu oca, konačno im je rekla da je on Hakuin, zen majstor. U velikom bijesu roditelji su požurili do Hakuina i rekli mu uz mnogo vike i optuživanja da je njihova kći priznala da je on otac. Sve što je odgovorio bilo je: “Je li tako?” Vijest se proširila gradom i šire. Učitelj je izgubio ugled, ali to mu nije smetalo. Ostao je nepomičan. Kad se dijete rodilo, roditelji su ga donijeli Hakuinu, “Ti si otac, pa ga pazi.” Učitelj se s ljubavlju brinuo o djetetu. Godinu dana kasnije majka je skrušeno priznala roditeljima da je pravi otac djeteta mladić koji je radio u ribarnici. U velikoj nevolji otišli su vidjeti Hakuina kako bi se ispričali i zamolili za oprost. “Stvarno nam je žao. Došli smo uzeti bebu natrag. Naša kći je priznala da ti nisi otac.”

“Je li tako?” bilo je sve što je rekao dok im je predavao bebu.

Learn to be ok with people not knowing your side of story. Let them be wrong about you. There's nothing to prove.

Zen story: Is that so?

The Zen Master Hakuin lived in a town in Japan. He was held in high regard and many people came to him for spiritual teaching. Then it happened that the teenage daughter of his next-door neighbor became pregnant. When being questioned by her angry and scolding parents as to the identity of the father, she finally told them that he was Hakuin, the Zen master. In great anger the parents rushed over to Hakuin and told him with much shouting and accusing that their daughter had confessed that he was the father. All he replied was, “Is that so?” News spread throughout the town and beyond. The Master lost his reputation, but this did not trouble him. He remained unmoved. When the child was born, the parents brought the baby to Hakuin, “You are the father, so look after him.” The Master took loving care of the child. A year later, the mother remorsefully confessed to her parents that the real father of the child was the young man who worked at the fishmarket. In great distress they went to see Hakuin to apologize and ask for forgiveness. “We are really sorry. We have come to take the baby back. Our daughter confessed that you are not the father.”

“Is that so?” is all he would say as he handed the baby over to them.

Zen Master Hakuin

335

Trenuci / Moments



Zagreb, 05. 2024., akvarel na papiru, 41,5 x 59,4 cm

“Iskoristite trenutke sreće, volite i budite voljeni! To je jedina stvarnost na svijetu, sve ostalo je ludost”

“Seize the moments of happiness, love and be loved! That is the only reality in the world, all else is folly.”

Leo Tolstoy

336

Snovi / Dreams



Split, 06. 2024, akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Neka nikada ne budeš razlog zašto netko tko je volio pjevati, više ne voli. Ili zašto netko tko se tako jedinstveno odijevao sada nosi običnu odjeću. Ili zašto netko tko je uvijek tako uzbuđeno govorio o svojim snovima, sada o njima šuti.”

“May you never be the reason why someone who loved to sing, doesn’t anymore. Or why someone who dressed so uniquely, now wears plain clothing. Or why someone who always spoke so excitedly about their dreams, is now silent about them..”

Sharouk Mustafa Ibrahim

337

Zajedništvo / Togetherness



Split, 07. 2024., akvarel na papiru, 51,5 x 70 cm

“Društvo koje ne vrednuje zajedništvo-našu potrebu da pripadamo, da marimo jedni za druge i da osjećamo kako brižno energija teče prema nama-okreće se od srži onoga što znači biti ljudsko biće. Patologija je neizbježna!”

“A society that does not value togetherness—our need to belong, to care for one another, and to feel the caring energy flowing toward us—turns away from the core of what it means to be human. Pathology is inevitable!”

Gabor Mate

338

Tko sam / Who I am



Split, 08. 2024, akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Svijet će te pitati tko si, a ako ne znaš, svijet će ti reći.”

“The world will ask you who you are, and if you don’t know, the world will tell you..”

Carl Jung

339

Uvjerenja / Beliefs



Zagreb, 08. 2024., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Većina ljudi ne vidi svoja uvjerenja. Umjesto toga, njihova uvjerenja im govore što da vide. Ovo je jednostavna razlika između jasnoće i zbrke..”

“Most people do not see their beliefs. Instead their beliefs tell them what to see. This is the simple difference between clarity and confusion..”

Matt Kahn

340

Trogirska zvona / Trogir bells



Split / 08. 2024. / akvarel na papiru / 75 x 105 cm

“O djeci, Kahlil Gibran, 1883 –1931, The Prophet (Knopf, 1923)

I žena koja je držala dijete na svojim grudima reče: Govori nam o djeci.A on je rekao: Vaša djeca nisu vaša djeca. Ona su sinovi i kćeri čežnje života za samim sobom. Ona dolaze kroz vas, ali ne od vas, I premda su s vama, ne pripadaju vama. Možete im dati svoju ljubav, ali ne i svoje misli, Jer, ona maju vlastite misli. Možete okuciti njihova tijela, ali ne njihove duše, Jer, njihove duše borave u kući od sutra, koju vi ne možete posjetiti, čak ni u svojim snima. Možete se upinjati da budete kao oni, ali ne tražite od njih da budu poput vas. Jer, život ne ide unatrag niti ostaje na prekjučer. Vi ste lukovi s kojih su vaša djeca odapeta kao žive strijele. Strijelac vidi metu na putu beskonačnosti, i On vas napinje svojom snagom da bi njegove strijele poletjele brzo i daleko. Neka vaša napetost u Strijelčevoj ruci bude za sreću; Jer, kao što On ljubi strijelu koja leti, isto tako ljubi i luk koji miruje..”

“On Children, Kahlil Gibran, 1883 –1931, from The Prophet (Knopf, 1923)

And a woman who held a babe against her bosom said, Speak to us of Children. And he said: Your children are not your children.They are the sons and daughters of Life’s longing for itself. They come through you but not from you, And though they are with you yet they belong not to you. You may give them your love but not your thoughts, For they have their own thoughts. You may house their bodies but not their souls, For their souls dwell in the house of tomorrow, which you cannot visit, not even in your dreams.You may strive to be like them, but seek not to make them like you. For life goes not backward nor carries with yesterday. You are the bows from which your children as living arrows are sent forth. The archer sees the mark

upon the path of the infinite, and He bends you with His might that His arrows may go swift and far. Let your bending in the archer’s hand be for gladness; For even as He loves the arrow that flies, so He loves also the bow that is stable.”

341

Porobljenost / Enslavement



Zagreb, 02. 2025., akvarel na papiru, 75 x 105 cm

“Nitko nije beznadnije porobljen od onih koji su lažnog uvjerenja da su slobodni.”

“None are more hopelessly enslaved than those who falsely believe they are free.”

Johann Wolfgang von Goethe

342

Povratak / Return



Zagreb, 05. i 06. 2025., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Mašta je početak stvaranja. Zamišljate što želite, hoćete što zamišljate i na kraju stvarate što hoćete.”

“Imagination is the beginning of creation. You imagine what you desire, you will what you imagine and at last you create what you will.”

George Bernard Shaw

343

Uron / Dive



Splitb, 06. 2025., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Svima je potrebna ljepota kao i kruh, mjesta za igru i molitvu, gdje priroda može liječiti i dati snagu tijelu i duši.

“Everybody needs beauty as well as bread, places to play in and pray in, where nature may heal and give strength to body and soul.”

John Muir

344

Ljetna igra / Summer play



Zagreb, 07. 2025., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Ne zaboravi da zemlja uživa osjetiti tvoje bose noge, a vjetrovi žude igrati se s tvojom kosom.”

“Forget not that the earth delights to feel your bare feet and the winds long to play with your hair.”

Khalil Gibran

345

Stari hrast / Old oak



Split, 07., 08. 2025., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Ostari sa mnom! Najbolje tek dolazi, posljednje u životu, za koje je stvoreno prvo. Naše je vreme u ruci onoga koji kaže: 'Cijelo sam isplanirao, mladost pokazuje samo polovicu; Vjeruj Bogu: Vidi sve, ne boj se!’“

“Grow old along with me! The best is yet to be, the last of life, for which the first was made. Our times are in his hand who saith, 'A whole I planned, youth shows but half; Trust God: See all, nor be afraid!’”

Robert Browning

346

Bezvremenost / Timelessness



Split, 08. 2025., akvarel na papiru, 70 x 100 cm

“Ostavite jučer. Neka danas bude novi početak i budite najbolji što možete, i stići ćete tamo gdje Bog želi da budete.”

“Let go of yesterday. Let today be a new beginning and be the best that you can, and you'll get to where God wants you to be.”

Joel Osteen

POPIS SLIKA																							
broj	naziv hrvatski	naziv engleski	dimenzija	tehnika	mjesto i godina	foto	vlasnik	oprema	at	o	preview	broj	naziv hrvatski	naziv engleski	dimenzija	tehnika	mjesto i godina	foto	vlasnik	oprema	at	o	preview
001	žena u crvenom	the woman in red	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	marta x	crveni ikea	-			101	rozi akt	pink nude	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2009.	mm	m1		-		
002	rajčice	tomatoes	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	marta x	crveni ikea	-			102	kuduz	kuduz	42 x 30 cm	tuš / ink	zagreb, 1991.	mm	m2-102-230		-		
003	kapu	coat	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	m1 1-101		-			103	marta	marta	24 x 35 cm	tuš / ink	zagreb, 1991.	mm	m2		-		
004	banane i limete	bananas and limes	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	?		-			104	ruke	hands	30 x 42 cm	pastela	zagreb, 1991.	mm	?		-		
005	boce	bottles	36 x 51 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	m1		-			105	školica	school	43 x 32 cm	pastela	zagreb, 1991.	mm	m2		-		
006	boce	peonies	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	marta x	srebrni okv	-			106	neznanač	no-one	35 x 25 cm	tempera	zagreb, 1991.	mm	m2		-		
007	suncokreti, plavi	sunflowers blue	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	marta x		-			107	prasad	bang	21 x 30 cm	watercolor	zagreb, 1990.	mc	m2		-		
008	bundeva	pumpkin	51 x 36 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	m1	zlatni okv	-			108	jabuka	apple	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2004.	mm	marta x	zlatni okv	-		
009	šipak	pomegranate	29 x 42 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			109	degas akvarel	degas watercolour	30 x 22 cm	watercolor	zagreb, 1991.	mm	marta x	zlatni okv	-		
010	lijijani	lilies	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	sandra x		-			110	degas pastel	degas pastel	31 x 24 cm	pastela	zagreb, 1991.	mm	marta x	zlatni okv	-		
011	kruške	pears	70 x 50 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	slatine x	crv ikea okv	-			111	crnobijelo crvenozeleno	black white red green	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
012	čiovo, masline	čiovo, oil trees	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	sandra? x		-			112	nježni kontrast	gentle contrast	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	slatine x	zlatni okv	-		
013	trešnje	cherries	33 x 43 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	m1		-			113	božuri lijijani	peonies lilies	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	marta x	plavi ikea okv	-		
014	dva komada	two girls	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			114	kišobran	umbrella	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	damir b x		-		
015	patlidan	eggplant	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	m1		-			115	žuto cvijeće	yellow flowers	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
016	radijator	radiator	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	?		-			116	tigar	tiger	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	?		-		
017	krpe	rags	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	m1		-			117	medo	teddy bear	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	?		-		
018	božićna zvijezda	Christmas star	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	m1		-			118	kistovi i šešir	brushes and a hat	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
019	stablo	tree	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	m1		-			119	dinja i cvjetići	melon and flowers	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mc	m2		-		
020	split	split	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	petra x		-			120	čudni čajnik	strange teapot	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
021	kozjak, zid	kozjak, wall	33 x 49 cm	tempera	split, 2005.	mm	marta x	zlatni okv	-			121	cvijeće	flowers	61 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
022	kozjak	kozjak	33 x 49 cm	tempera	split, 2005.	mm	marta x	zlatni okv	-			122	lila-žuto	lilac-yellow-	51 x 36 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
023	ptičja	bird's eye view	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2005.	mm	goga? x		-			123	dvije kugle	two balls	51 x 57 cm	tempera	zagreb, 2010.	mc	m2		-		
024	čiovo, zabit	čiovo, stuck	35 x 50 cm	tempera	split, 2005.	mm	marta x	srebrni okv	-			124	kruške	pears	61 x 51 cm	tempera	zagreb, 2010.	mc	m2		-		
025	lubenice, banane	watermelons, bananas	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	m1		-			125	crni kvadar	black square	51 x 62 cm	tempera	zagreb, 2010.	mm	m2		-		
026	cvetje	flowers	50 x 35 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	marta x	zlatni okv	-			126	zvijezda u koso	star in slash	64 x 51 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	slatine x	okv	-		
027	rožice	roses	33 x 37 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	marta x	plavi okv	-			127	rajnglica	small bowl	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
028	kanta	bucklet	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	m1		-			128	kugle po podu	balls on the floor	50 x 60 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	marta x	okv	-		
029	dinja, staklo	melon glass	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	m1		-			129	zeleno-plavo	green-blue	51 x 62 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
030	ručak	lunch	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	m1		-			130	gore-dolje	upside-down	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
031	suncokret, crni	sunflower, black	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	m1		-			131	boce i vase	bottles and a vase	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
032	djevojka	girl	51 x 36 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	?		-			132	plavi krugovi	blue circles	64 x 51 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
033	depra	depression	35 x 50 cm	tempera	zagreb, 2006.	mm	marta x	zlatni okv	-			133	mnogobrojna obitelj	large family	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
034	vrtilog	whirlpool	37 x 48 cm	pastela	zagreb, 1991.	mm	m1		-			134	horizontale	horizontals	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
035	krigla	mug	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	tata x		-			135	komad prugasti	striped piece	50 x 68 cm	tempera	zagreb, 2011.	mc	m2		-		
036	uznemirenost	agitation	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			136	kroki 7	sketches 7	35 x 38 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
037	mandarine, šarene	colorful tangerines	50 x 61 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			137	kroki 456	sketches 456	51 x 36 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
038	dva bora	two pines	50 x 37 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			138	kroki 123	sketches 123	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
039	sat	clock	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	?		-			139	kroki 8	sketches 8	50 x 53 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
040	kruška, cvijeće	pear, flowers	50 x 61 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			140	curke	girls	51 x71 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
041	zeleni srca	green hearts	43 x 59 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			141	suza	tears	36 x 48 cm	pastel	zagreb, 1989.	mm	m2		-		
042	žuto cvijeće	yellow flowers	48 x 66 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			142	zavijuci	curves	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2011.	mm	m2		-		
043	mušule	mussels	43 x 60 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			143	crveno-zeleno	red green	50 x 65 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
044	kao cvijeće	like flowers	41 x 58 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			144	japan	japan	65 x 50 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
045	povrće	vegetables	45 x 55 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			145	raspašoj	debauchery	68 x 48 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
046	tri paprike	3 pappers	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			146	fenjer	lantern	63 x 48 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
047	podslikane pahulje	painted snowflakes	49 x 68 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			147	vrtilog	vortex	73 x 103 cm	acrylic	amalurra, 08/2012.	mz	vuk x	staklo	+		
048	crvenkapica	little red riding hood	45 x 60 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			148	sivo-roza	grey pink	67 x 99 cm	acrylic	amalurra, 08/2012.	mz	vuk x	staklo	+		
049	pahulje	snowflakes	45 x 58 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	?		-			149	mama	mother	67 x 100 cm	acrylic	amalurra, 08/2012.	mm	m3 147-265 at		+		
050	fovisti	Fauvist	60 x 45 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	vuk x	zlatni okv	-			150	veselo	cheerfully	63 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
051	jabuke na valovima	apples in waves	45 x 43 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			151	tri igrača	tree players	51 x 63 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
052	helenino cvijeće	Helen's flowers	46 x 60 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			152	kolorit	coloring	51 x 68 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
053	crveno bijelo plavo cvijeće	red white blue flowers	35 x 51 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			153	spuštanje	lowering	51 x 68 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
054	bundeve i staklovinje	pumpkins and glass vines	44 x 61 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	mb	okv	-			154	kolor mišung	color mishung	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
055	staklo tamno	glass dark	48 x 64 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			155	visoki glumac	tall actor	62 x 50 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
056	čajnik	teapot	42 x 58 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			156	crni trokuti	black triangle	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
057	krug na brzaka	circle on rapids	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	vuk x	srebrni okv	-			157	roze kečke	pink cats	50 x 57 cm	tempera	zagreb, 2012.	mz	m2		-		
058	komplementarna	complementary	64 x 44 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	mb	okv	-			158	dijagonala	diagonal	51 x 65 cm	tempera	zagreb, 2012.	mz	m2		-		
059	cvijeće na crvenom	flowers on red	51 x 44 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			159	crveni igrač	red player	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2012.	mz	m2		-		
060	bijeli čajnik	white teapot	41 x 52 cm	tempera	zagreb, 2007.	mm	m1		-			160	crtano	cartoon	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
061	lila cvijeće	lilac flowers	45 x 57 cm	tempera	zagreb, 2008.	mm	m1		-			161	prozor	window	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2012.	mz	slatine x	okv	-		
062	ljubičasti vodopad	purple waterfall	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2008.	mm	marta x	zlatni okv	-			162	plišanci	stuffed animals	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
063	i na zelenom	and on green	43 x 60 cm	tempera	zagreb, 2008.	mm	m1		-			163	tikvurina	large pumpkin	51 x 70 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
064	šušara	shusara	43 x 58 cm	tempera	zagreb, 2008.	mm	m1		-			164	žena sa šešikom	woman with a hat	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
065	igra boja	color game	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 2008.	mm	m1		-			165	s leđa	from the behind	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2012.	mc	m2		-		
066	božuri na plavom	peonies on blue																					

broj	naziv hrvatski	naziv engleski	dimenzija	tehnika	mjesto i godina	foto	vlasnik	oprema	at	o	preview
201	zemljano	earthy	50 x 70 cm	tempera	zagreb, 2013.	mc	m2		-		
202	slatine 1	slatine 1	35 x 50 cm	tempera	split, 2013.	mz	m2		-		
203	slatine 2	slatine 2	35 x 50 cm	tempera	split, 2013.	mz	m2		-		
204	slatine 3	slatine 3	35 x 50 cm	tempera	split, 2013.	mz	m2		-		
205	slatine 4	slatine 4	50 x 70 cm	tempera	split, 2014.	mz	m2		-		
206	dvije paprike	two papers	27 x 38 cm	tempera	zagreb, 2014.	mz	m2		-		
207	suncokreti 3	sunflowers 3	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2014.	mz	marta x	zlatni okv	-		
208	gauguin seke sjede	gauguin sisters sitting	50 x 67 cm	tempera	zagreb, 2014.	mz	marta x	zlatni okv	-		
209	matisse ribice	matisse fishes	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2014.	mc	snježana x	crni okv	-		
210	akt striček	nude uncle	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 2014.	mz	m2		-		
211	norway plus croatia	norway plus crotia	81 x 108 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc+mm	m3 147-265 atV		+		
212	picek	chicken	81 x 108 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc	vuk x	bijeli okv	+		
213	vatra crnobijelo	fire bw	68 x 100 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc+mm	m3		+		
214	majka božja	mother of God	43 x 32 cm	watercolor	amalurra, 08/2002.	mz	vuk x	drveni okv	+		
215	crvena žena	red woman	58 x 44,5/57x43	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc+mm	m5 215-d atm+302-d		+		
216	kineskinja	Chinese girl	58 x 44,5/57x43	acrylic	amalurra, 08/2014..	mc+mm	m5		+		
217	portret prvi 2014	the first portrait 2014	45 x 32 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc	vuk x	sreb okv 47x89	+		
218	rožjice	roses	75 x 100 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mz	rebrovac x	bijeli okv 100x120	+		
219	love	ljubav	62 x 81 cm	acrylic	amalurra, 08/2014..	mc	vuk		+		
220	jin-jang	jin-jang	70 x 90 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc+mm	m3		+		
221	šuma mala	little forest	62 x 81 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mc+mm	m3		+		
222	šuma	forest	80 x 108 cm	acrylic	amalurra, 08/2014.	mz	marta x	zlatni okv	+		
223	jesen vaza	autumn vase	40 x 30 cm	tempera	zagreb, 1991.	mz	m2		-		
224	cezanne kamenje	cezanne stones	65 x 48 cm	tempera	zagreb, 5/2014.	mc	m2		-		
225	gauguin seke	gauguin sisters	51 x 65 cm	tempera	zagreb, 6/2014.	mz	marta x	zlatni okv	-		
226	podbočena	undercut	51 x 68 cm	tempera	zagreb, 10/2014.	mc	m2		-		
227	odrezana	cut off	70 x 51 cm	tempera	zagreb, 10/2014.	mc	m2		-		
228	kuglice	small balls	51 x 71 cm	tempera	zagreb, 10/2014.	mc	m2		-		
229	tikvetina	large pumpkin	51 x 61 cm	tempera	zagreb, 11/2014.	mc	m2		-		
230	žuto-plavo	yellow-blue	71 x 51 cm	tempera	zagreb, 11/2014.	mc	m2		--		
231	plava šuma, diptih	blue forest, diptih	2 x 50 x 70 cm	acrylic	zagreb, 01/2015	mm	m5		+		
232	narančasta šuma	orange forest	75 x 100 cm	acrylic	zagreb, 02/2015	mz	buga x	zlatni okv 95x120	+		
233	duga šuma, triptih	long forest, triptih	3 x 70 x 50 cm	acrylic	zagreb, 02/2015	mc+mm	vuk x	Xokv 3x50x70	+		
234	plavo šarena	blue colorful	50 x 70 cm	acrylic	zagreb, 02/2015	mc	vuk x	srebrni ik okv	+		
235	crvena	red one	63 x 78 cm	acrylic	zagreb, 03/2015	mc+mm	m5		+		
236	podmorje	undersea	3 x 50 x 35 cm	acrylic	zagreb, 03/2015	mz	sj x	bijeli okv st	+		
237	rano proljeće	early spring	2 x 70 x 50 cm	acrylic	zagreb, 03/2015.	mc+mm	m5		+		
238	bujanje	swelling	50 x 70 cm	acrylic	zagreb, 03/2015.	mc	vuk x	smedi ok 103x73	+		
239	gospođa V	miss V	100 x 70 cm	acrylic	zagreb, 03/2015.	mc	vuk x	smedi ok 103x73	+		
240	travanj	april	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 04/2015.	mc+mm	m3		+		
241	svibanj	may	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 05/2015.	mc+mm	m3		+		
242	maxic	maxic	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 06/2015.	mc	vuk x	smedi ok 103x73	+		
243	prvotno	primal	80 x 110 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m3		+		
244	drvo života	apple tree	110 x 155 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc+mm	vuk x	letva	+		
245	autoportret 2015	self portrait 2015	50 x 34 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m5		+		
246	ojas	ojas	70 x 44/67,5x43	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m5		+		
247	đungla	jungle	80 x 109 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc	vuk x	zlatni okv	+		
248	cb đungla	bw jungle	70 x 100 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc	kj x	bijeli okv	+		
249	akvarel	watercolor	81 x 109 cm	watercolor	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m3		+		
250	akvarel đungla	watercolor jungle	80 x 109 cm	watercolor	amalurra, 08/2015..	mm	m3		+		
251	šuma	watercolor forest	109 x 81 cm	watercolor	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m3		+		
252	nakon amalurre	after amalurra	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 08/2015.	mc	vuk x	smedi ik ok	+		
253	vatra	fire	70 x 100 cm	acrylic	amalurra, 08/2015.	mc+mm	m3		+		
254	iznutra prema vani	inside out	81 x 110 cm	acrylic	zagreb, 09/2015.	mc+mm	m3		+		
255	ravno k balansu	strait back to the balance	50 x 70 cm	acrylic	zagreb, 09/2015.	mc	vuk x	crni okv	+		
256	uokolo do balansa	round around back to the balance	50 x 70 cm	acrylic	zagreb, 09/2015.	mc+mm	m5		+		
257	tamarisi	tamarisks	70 x 100 cm	acrylic	split, 08/2015.	mc+mm	m3		+		
258	zbrda zdola	the hill from below	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 09/2015.	mm	m3		+		
259	prolaz	passage	100 x 70 cm	acrylic	zagreb, 10/2015.	mz	vuk x	smedi ik ok	+		
260	studen	november	80 x 108 cm	acrylic	zagreb, 11/2015.	mz	vuk x	smedi ik ok	+		
261	advent	advent	80 x 108 cm	acrylic	zagreb, 12/2015.	mz	vuk x	smedi ik ok	+		
262	zima	winter	80 x 109 cm	acrylic	zagreb, 01/2016.	mm	m3		+		
263	vrijeme karnevala	carnival time	80 x 110 cm	acrylic	zagreb, 01/2016.	mm	?		+		
264	pojavljivanje	appearance	80 x 109 cm	acrylic	zagreb, 02/2016.	mm	m3		+		
265	povratak boji	back to the colors	81 x 108 cm	acrylic	zagreb, 03/2016.	mm	m3		+		
266	miš mouse kuća house	miš mouse kuća house	81 x 108 cm	acrylic	zagreb, 07-09/2016.	mm	m4 266-293 Atv		+		
267	riba ribi grize rep	a fish bites a fish's tail	80 x 108 cm	acrylic	split, 08/2016.	mm	m4		+		
268	eksplozija	explosion	80 x 110 cm	acrylic	amalurra, 08/2016.	mm	m4		+		
269	portret majka	portrait mother	53,5 x 40,5/53x39	watercolor	amalurra, 08/2016.	mm	m5		+		
270	portret tata	portrait father	53,5 x39/53x39	watercolor	amalurra, 08/2016.	mm	m5		+		
271	autoportret boja	selfportrait color	38,5 x 29/37,5x28	watercolor	amalurra, 08/2016.	mm	m5		+		
272	autoportret cb	selfportrait black-white	50 x 35 cm	acrylic on can	zagreb, 08/2016.	mz	m5		+		
273	rađanje	procreation	87 x 78 cm	acrylic	zagreb, 09-12/2016.	mm	m4		+		
274	nova forma	new form	77 x 87 cm	acrylic	zagreb, 02/2017.	mm	m4		+		
275	prije Meere	before Meera	91 x 66 cm	acrylic	zagreb, 02/2017.	mm	m4		+		
276	nakon Meere	after Meera	80 x 109 cm	acrylic	zagreb, 02/2017.	mm	m4		+		
277	u potrazi	searching	77 x 87 cm	acrylic	zagreb, 05/2017.	mm	m4		+		
278	uokolo	round and round	69 x 90 cm	acrylic	zagreb, 06/2017.	mm	m4		+		
279	ljetna igra	summer play	70 x 100 cm	watercolor	split, 06/2017.	mm	m4		+		
280	bogatstvo različitosti	abundance of diversities	56 x 77 cm	acrylic	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
281	skriveni plamen	hidden flame	77 x 56 cm	acrylic	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
282	unutarnji m+ž	inner m+w	65 x 98 cm	watercolor	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
283	susret m+ž	meeting m+w	65 x 86 cm	watercolor	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
284	ples vatre	dance of the fire	56 x 77 cm	acrylic	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
285	meerin ples s laticama	meeras dance with peatles	81 x 110 cm	acrylic	amalurra, 08/2017.	mm	m4		+		
286	širenje	expansion	95 x 150 cm	acrylic	amalurra, 08/2017.	mz	dm x		+		
287	izgubljena u plavetnilu	lost in the blue	79 x 110 cm	acrylic	split, 08/2017.	mz	slatine	sreb ok st 100x130	+		
288	ulica	street	36 x 48 cm	mix media	zagreb, 09/2017.	mm	m5		+		
289	jesen u meni	inner&out autumn	60 x 80 cm	acrylic	zagreb, 09/2017.	mm	m4		+		
290	ljetu u gradu	summer in the city	68 x 100 cm	acrylic	zagreb, 08/2018.	mz	ulla x	bijeli okv	+		
291	iz dubine	from the debth	68 x 100 cm	acrylic	zagreb, 08/2018.	mm	m4		+		
292	sam u kući	alone in the house	69 x 90 cm	acrylic	zagreb, 08/2018.	mm	m4		+		
293	biraj ili budi izabran	choose or be chosen	65 x 90 cm	acrylic	zagreb, 08/2018.	mz	vuk x	bijeli okv	+		
294	rastapanje 1	dissolving 1	36 x 48 cm	watercolor	zagreb, 09/2018.	mm	m5		+		
295	rastapanje 2	dissolving 2	36 x 48 cm	watercolor	zagreb, 09/2018.	mm	m5		+		
296	rastapanje 3	dissolving 3	36 x 48 cm	watercolor	zagreb, 09/2018.	mm	m5		+		
297	razigrana šuma 1	playful forest 1	30 x 42 cm	watercolor	zagreb, 10/2018.	mm	?		+		
298	razigrana šuma 2	playful forest 2	30 x 42 cm	pastel black	zagreb, 10/2018.	mz	?		+		
299	razigrana šuma 3	playful forest 3	29,7 x 42,2 cm	watercolor	zagreb, 10/2018.	mz	m5		+		
300	hoću	I want	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 11/2018.	mm	vuk x	drv ok st 90x120	+		

broj	naziv hrvatski	naziv engleski	dimenzija	tehnika	mjesto i godina	foto	vlasnik	oprema	at	o	preview	
301	istraživanje	researching	70 x 100 cm	acrylic	zagreb, 11/2018.	mm	m5	bijeli okv 103x73 bijeli okv 103x73	+			
302	propitkivanje	inquiry	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 01/2019.	mm	m5		+			
303	inventura	stocktaking	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 02/2019.	mm	vuk x		+			
304	iq	iq	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 03/2019.	mm	vuk x		+			
305	razgranatost forme	branching forms	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 07/2019.	mz	jana x		+			
306	prepuštanje	be possessed	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 07/2019.	mz	m5	bijeli okv 103x73	+			
307	ljetu s curama	summer&girls	50 x 70 cm	watercolor	split, 08/2019.	mm	m5		+			
308	mix	mix	36 x 48 cm	watercolor	split, 08/2019.	mz	marta x		+			
309	ipak se kreće	eppur si muove	32,7 x 47,3 cm	watercolor	zagreb, 05/2020.	mz	m5		+			
310	svetište	sanctuaries	30 x 42 cm	watercolor	zagreb, 05/2020.	mz	marta x	bijeli okv45x54	+			
311	oluja	tunder	30 x 42 cm	watercolor	zagreb, 06/2020.	mz	pm x		+			
312	nered	mess	2 x 42 x 30 m	watercolor	zagreb, 06/2020.	mm	vp x		+			
313	iluzija	illusion	2 x 42 x 30 cm	watercolor	zagreb, 08-10/2020.	mz	q x		+			
314	idemo dalje	ongoing	2 x 29,7 x 41,8	watercolor	zagreb, 11-12/2020.	mm	vuk x	2x35x70 Xokv	+			
315	pjev	chant	29,7 x 41,8 cm	watercolor	zagreb, 09/2021.	mm	m5		+			
316	opusti se	relax	30 x 42 cm	watercolor	split, 07/2021.	mz	marta x		+			
317	stvaranje	doing	41,8 x 59,4 cm	watercolor	split, 06/07/2022.	mm	m5		+			
318	cjelovitost	wholeness	41,8 x 59,4 cm	watercolor	split, 08/2022.	mm	m5	bijeli okv45x54	+			
319	rješenje	solution	41,8 x 59,4 cm	watercolor	split, 08/2022.	mm	m5		+			
320	maslina	olive tree	100 x 70 cm	watercolor	zgb, 05/2021-09/2022	mz	marta x		+			
321	autoportret 2023	selfportrait 2023	42 x 29,7/38x24r	watercolor	zagreb, 10/2022.	mm	m5		+			
322	tri cvijeta	tree flowers	59,4 x 42 cm	watercolor	zagreb, 05/2023.	mm	vuk x	br okv 78x55	+			
323	čudo	miracle	57,2 x 41 cm	watercolor	split, 06/2023.	mm	vuk x		+			
324	povratak prirodi	back to the nature	42 x 59,4 cm	watercolor	split, 07/2023.	mm	m5		+			
325	samopoštovanje	self esteem	59,2 x 42,2 cm	watercolor	split, 08/2023.	mm	vuk x		+			
326	nečinjenje	not trying	2x42 x 59,4 cm	watercolor	split, 08/2023.	mm	vuk x	2xbr okv 78x55	+			
327	bez podjele	no separateness	32,5 x 42,5 cm	watercolor	split, 08/2023.	mm	m5		+			
328	snaga	strength	59,4 x 41,8 cm	watercolor	zagreb, 10/2023.	mm	vuk x		+			
329	repovi	tails	70 x 100 cm	watercolor&ink	zagreb, 11/2023.	mm	m5		+			
330	uspjeh	success	59,2 x 42 cm	watercolor	zagreb, 11/2023.	mm	m5	zlatni okv 59x70	+			
331	istina u ljubavi	the truth in love	2 x 59,4 x 41,8 cm	watercolor	zagreb, 01/2024.	mm	vuk x		+			
332	mirovanje	stillnes	2 x 59,4 x 41,8 cm	watercolor	zagreb, 01/2024.	mm	m5		+			
333	suosjećanje	compassion	100 x 70 cm	watercolor	zagreb, 03/2024.	mm	vuk x		+			
334	jel' tako	is that so	41,5 x 59,4 cm	watercolor	zagreb, 04/2024.	mm	m5	bijeli okv 103x73	+			
335	trenuci	moments	41,5 x 59,4 cm	watercolor	zagreb, 05/2024.	mm	m5		+			
336	snovi	dreams	75 x 105 cm	watercolor	split, 06/2024.	mm	m5		+			
337	zajedništvo	togetherness	51,5 x 70 cm	watercolor	split, 07/2024.	mm	m5		+			
338	tko sam	who i am	75 x 105 cm	watercolor	split, 08/2024.	mm	m5	zlatni okv 59x70	+			
339	uvjerenja	beliefs	75 x 105 cm	watercolor	split, 08/2024.	mm	m5		+			
340	trogirska zvona	trogir bells	75 x 105 cm	watercolor	split, 08/2024.	mm	m5		+			
341	porobljenost	enslavement	75 x 105 cm	watercolor	zagreb, 02/2025.	mm	m5		+			
342	povratak	return	70 x 100 cm	watercolor	zagreb, 05/06/2025.	mm	m5	bijeli okv 103x73	+			
343	uron	dive	70 x 100 cm	watercolor	split, 06/2025.	mm	m5		+			
344	ljetna igra	summer play	70 x 100 cm	watercolor	split, 07/2025.	mm	m5		+			
345	stari hrast	old oak	70 x 100 cm	watercolor	split, 07/08/2025.	mm	m5		+			
346	bezvremenost	timelessness	70 x 100 cm	watercolor	split, 08/2025.	mm	m5		+			



Moranini radovi mogu se pregledati na mrežnim stranicama **morana.info** i na platformi **ArtPal**. Promatrač i stvaratelj, Morana je prisutna i na društvenim mrežama gdje redovito prezentira svoja ostvarenja i bilježi inspirativne trenutke, podloge trenutnih radova. S obzirom na različite aspekte interesa, radove vezane uz art terapiju objavljuje na FB stranici **Morana Mahamaya Art**, a djelatnost vezanu uz zvučnu terapiju na stranici Art of Vibration.

Osim originalnih slika, moguće je naručiti i printeve slika kao plakate, slike na slikarskom platnu, fototapete, oslikane staklene površine, šalice, platnene torbe, majice, i dr.



ISBN 978-953-46660-1-2
CIP zapis je dostupan
u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice
u Zagrebu pod brojem 001277429.

IMPRESUM KATALOGA

Vlastita naklada autora
Zagreb, 2025.

Urednik, autor i dizajn kataloga:
Morana Jugović

Fotografije:
Frank Kardell
Mirko Cvjetko
Buga Hernitz Cvjetko
Morana Jugović

Prijevod pjesme "Hoću":
Marina Zubak Pivarski

www.morana.info

Tisak: Tiskara Zelina
Ul. Katarine Krizmanić 1,
10380, Sveti Ivan Zelina



MEDITATIVNO SLIKARSTVO

Morana Mahamaya Art

morana.info



ISBN ISBN 978-953-46660-0-5