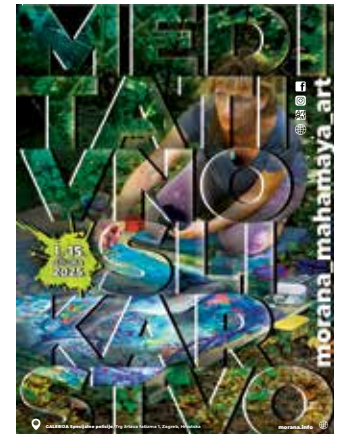




# SAMOSTALNE IZLOŽBE

Meditativno slikarstvo:  
Trogirska zvona  
1. - 15. ožujka 2025.  
Galerija specijalne policije  
Trg žrtava fašizma 1,  
10000 Zagreb



Meditativno slikarstvo:  
Zaboravljeni akrili  
17. - 31. svibnja 2025.  
Galerija Sv. Ivan Zelina  
Matije Gupca 8,  
10380 Sveti Ivan Zelina



Otkad je prihvatila meditativni pristup slikarstvu 2012. godine, Morana, umjetničko-duhovnog nadimka Mahamaya, redovito predstavlja nove radove na samostalnim izložbama kroz četverogodišnje cikluse.

Dosadašnje izložbe svjedoče o kontinuiranom razvoju njezina umjetničkog izraza.

Posljednja samostalna izložba "Zaboravljeni akrili" bila je u svibnju 2025. godine u Galeriji Sveti Ivan Zelina u Zelini uz uvodnu riječ kustosice Branke Hlevnjak i Maje Sabolek, magistre edukacije likovne kulture.

Iste godine samostalna izložba "Meditativno slikarstvo: Trogirska zvona" bila je u ožujku 2025. godine u Galeriji specijalne policije, Trg žrtava fašizma 1, u Zagrebu, uz uvodnu riječ kustosice Sande Stanačev Bajzek, predsjednice HULULK-a.

Prethodna samostalna izložba održana je u rujnu 2020. godine u galeriji Kontrast, Narodnog sveučilišta u Dubravi, u rujnu 2020. godine čije otvorenje je najavila akademska slikarica Krešimira Gorjanović, predsjednica HDLU Zagreb.

U svibnju 2016. godine je izlagala u galeriji AMACIZ na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije na Trgu Marka Marulića 19 uz uvodnu riječ akademske slikarice Helene Ramljak.

Svoja djela po prvi put samostalno je izlagala 2008. godine u galeriji Palainovke na Gornjem gradu, Ilirski trg 1.

Kao članica umjetničke udruge HDLU Zagreb, od njenog osnutka 2015. godine izlaže na grupnim izložbama (Europski dom, Kulturni centar Dubrava, InArt MO Trnsko).

Član je i HULULK-a od 2024. godine s kojom izlaže na grupnim izložbama (Izložbeni prostor Pastoralnog centra župe sv. Leopolda Mandića).

Meditativno slikarstvo:  
Eppur si muove  
21. rujna - 02. listopada 2020.  
Galerija Kontrast,  
Narodno sveučilište Dubrava  
Dubrava 51a, Zagreb



Meditativno slikarstvo  
11. - 31. svibnja 2016.  
Galerija AMACIZ  
Trg Marka Marulića 13,  
10000 Zagreb



Prva samostalna  
izložba slika  
veljača 2008.  
Palainovka  
Ilirski trg 1, 10000 Zagreb



IZLOŽBA SLIKA - IZ KATALOGA

# MEDITATIVNO SLIKARSTVO

Trogirska zvona

Naš je vizualni doživljaj svijeta određen našim zemaljskim, fizičkim iskustvom. No, što ako su svi događaji i predmeti koje susrećemo u našem stvarnom životu tek rezultat vizije i osjećanja u nama? Naučeni smo da slike i emocije inicira pojavni svijet koji je stvaran i materijalan, a zapravo mi taj svijet vizualiziramo u našem mozgu, u centru vizije. Ako je stvarnost iluzija, a mi direktno involvirani u stvaranje vlastite stvarnosti, trebali bismo biti svjesni postojanja i one druge sfere, prostora duhovnih manifestacija koje nastaju asocijacijama, simulacijama i manipulacijama upravo te samoprozvane razumske percepcije koju, novootkrivenu, donose pred nas kao viziju vizije, emisiju vlastite novostvorene stvarnosti, upravo umjetnici. Umjetnost ima snažnu povezanost s duhovnošću. Oduvijek je sredstvo izražavanja i prenošenja dubokih osjećaja i emocija, izražavanja duše na čudesan i neponovljiv način. A jedan od načina na koji kreativnost može poslužiti kao sredstvo izražavanja duhovnosti je meditativno slikanje - tehnika koja se koristi određenim likovnim medijem kao oblikom meditacije. Takav proces slikanja omogućava pojedincu povezati se s vlastitim unutarnjim bićem, istražiti dublje slojeve svijesti i u konačnici ostvariti unutarnje iscjeljenje. Meditativno slikanje postaje tako jedinstveno duhovno iskustvo, čin samospoznaje i dragocjeno unutarnje putovanje.

Takvim slikarstvom **Morana**, znakovitog umjetničkog nadimka **Mahamaya**, godinama „iscjeljuje“ i nas i sebe afirmativnim aspektima slike koji hranjeni fascinacijom prirode prate sve njezine cikluse. A ona, vjerna svojim ishodišnim preokupacijama - odnosu čovjeka i prirode, otkriva i novom izložbom vezanost za izvorno iskustvo i razložnost odabira nadimka. Naime, jedno od značenja pojma Mahamaya na sanskrtu je “vješta kreatorica”. A prevodi se i kao „velika moć“ ili „velika iluzija“, što se u filozofskom smislu odnosi na ideju kako je materijalni svijet zapravo iluzija u kojoj je priroda stvarnosti nestalna i dualna. Stoga je utjelovljenje Mahamaye utemeljeno na dihotomiji stvaranja i iluzije, moći i suosjećanja. Dihotomiji koja se događa i unutar sama Moranina slikarstva. Kao neprestana prisutnost razlaganja i ponovnog sabiranja, patnje i radosti, uranjanja u raskošnu kolorističku skalnu i fantazmagoričnu morfologiju slike u kojoj su isprepletena uvijek ista dva dualna aspekta – impresija realnim fenomenima prirode i ekspresija gradnje intuitivnim podražajima.

1.-15.  
OŽUJAK  
2025.

Morana  
Mahamaya  
Art

Nova izložba, naslovljena **Trogirska zvona** prema pretposljednem radu ciklusa nastalom krajem ljeta 2024. godine, predstavlja uz 9 starijih akrila i 22 recentna akvarela koji neuobičajeno velikom dimenzijom za akvarel, svjedoče o onome što je autorici iznimno važno. A to je procesualnost stvaranja slike i neprestano traganje za novim izrazima i obličjima. Novim ciklusom, vjerna akvarelu apstraktne morfologije, zakoračuje i u oblikovno asocijativnije pa čak i jasnije figurativne forme, u kojima transparentnost i gradnja u slojevima omogućuju boji „govoriti“ drugačije. Demonstrirati neprestane promjene vlastite emisije i vibrantnosti promjenjiva značenja. Elementi nošeni autoričinom mentalnom plimom i osekom izlaze iz okvira u vanjski svijet da bi se potom našom percepcijom ponovno vratili u mikrokozmos slike. Morana majstorski afirmira sam proces i slikarsku gestu, gdje boja i papir nisu više pasivne supstance, već su skladišta zarobljenih sila oslobođenih samim slikarskim činom. Ovo slikarstvo reaktiviranje je bogolikosti ljudskog bića, buđenje instinkta i dokaz beskonačnosti imaginacije. Jer promatrajući i istražujući međusobna djelovanja u slojevima boje i papira, slikarica doživljava snažne interakcije stvaralačke energije, nesvjesno ulazeći u sebe, u vlastite duhovne i mentalne sfere, podsvjesno komunicirajući posredstvom ruke i sa samom slikarskom materijom. Počinje dosljedna izmjena stanja, razvitak koji se očituje kao neprekidno jedinstveno kretanje. Slaganje sloja na sloj koje

slikarica čini u dosljednom, ujednačenom ritmu, tako da u samoj slici možemo osluhnuti prirodna životna strujanja.

Moranina slika stoji tamo gdje prestaje java. Ona je ljepota, bijeg od ništavila, nije simbol ni metafora, već čisti slikarski dihiroizam, sposobnost boje da različitim tretiranjem pokaže drugačije, nove emanacije. Ona je meditativna slikarska avantura autentičnog likovnog jezika i prepoznatljivog identiteta. Snažne duhovnosti, dubokog poniranja u svijet asocijativno-apstraktne izražajnosti i opredmečenja stvarnosti proživljenoga u intimi duše. Pokaznica i dokaznica kako istinska umjetnost uvijek dolazi iz centra, iz unutrašnjosti, iz apsolutne istine.

Zaključiti nam je kako slikarstvo Morane Zubak s pravom možemo etablirati kao sliku „izvan prostora i vremena“. Sliku u kojoj se apstraktni i figurativni pravci više ne smatraju suprotnošću, već se međusobno prepliću i obogaćuju novim mogućnostima oblikovanja.

Sliku koja nosi stigmiju bezvremenske posvećenosti, emanaciju božanskog prosvjetljenja prostora od vječnosti.

Sanda Stanačev Bajzek



GALERIJA  
Specijalne policije  
iz Domovinskog rata RH,  
Trg žrtava fašizma 1,  
Zagreb, Hrvatska



Trogirska zvona

SLIKE S IZLOŽBE



01. Maslina, *olive tree*, 2021.-2022., akvarel, 100 x 70 cm (320)



02. Hoću, *I want*, 2018., akvarel i tuš, 70 x 100 cm (300)



03. Inventura, 2019., akvarel, 70 x 100 cm (303)



04. IQ, 2019., akvarel, 70 x 100 cm (304)



05. Suosjećanje, *Compassion*, 2024, akvarel, 100x70 (333)



06.Trogirska zvona, *Trogir bells*, 2024., akvarel, 75 x 105 cm (340)



07. porobljenost, *enslavement*, akvarel, 2025., 75 x 105 cm (341)



08. Tri cvijeta, *Three flowers*, akvarel, 60 x 42 cm (322)



09. Samopoštovanje, *Selfesteem*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (323)



10. Čudo, *Miracle*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (325)



11. Snaga, *Strenght*, 2023., akvarel, 60 x 42 cm (328)



12. Uspjeh, *Success*, 2023, akvarel, 60x42 cm (330)



13. Istina u ljubavi, *The truth in love*, 2024., akril, 2 x 60 x 42 cm (331)



14. Nečinjenje, *Not trying*, 2023., akvarel, 2 x 41,5 x 59,4 cm (326)



15. Idemo dalje,*Ongoing*, 2023., akvarel, 2 x 30 x 40 cm (314)



19. Miiks, *Mix*, 2019., akvarel i akril, 36 x 48 cm (308)



20. Svetište, *Sanctuaries*, 2020., akvarel, 30 x 42 cm (310)



21. Oluja, *Tunder*, 2020. akvarel i tuš, 30 x 40 cm (311)



22. Opusti se, *Relax*, 2022. akvarel, 30 x 40 cm (316)



16. Majka božja, *The mother of God,,* 2019., akvarel, 43 x 32 cm (214)



17. Autoportret, *Selfportrait*, 2022., akvarel, 40 x 30 cm (321)



18. Autoportret, *Selfportrait*, 2014, 45 x 32 cm (217)



23. Duga šuma, *Long forest*, 2015., akril, 3 x 70 x 50 cm (233)



24. Drvo života, *Apple tree*, 2015., akril, 110 x 155 cm (244)



25. Ravno k balansu, *Strait-back to the balance*, 2015., akril, 50x70 cm (255)



26. Širenje, *Expansion*, 2017, akril na ručno rađenom papiru, 150 x 95 cm (286)



27. Eksplozija, *Explosion*, 2016., akril na papiru, 80 x 110 cm (268)



28. Prolaz, *Passage*, 2018., akril, 100 x 70 cm (259)



29. Mrs V, 2015., akril, 100 x 70 cm (239)



30.Nakon Amalurre, *After Amalurra*, 2015., akril na papiru,100 x 70 cm (252)



31. Crvena, *Reds*, 2015., akril, 63 x 78 cm (235)



06. Trogirska zvona, *Trogir bells*, 2024., akvarel, 75 x 105 cm (340)

Morana, umjetničko-duhovnog nadimka Mahamaya, predstavlja odabir novih radova iz svog najnovijeg opusa, nastalih u protekle četiri godine. Ova samostalna izložba nastavak je njezine dugogodišnje prakse predstavljanja recentnih radova kroz četverogodišnje cikluse.

U ovom izložbenom postavu, Morana predstavlja 22 nova akvarela, obogaćena s devet ranijih radova izrađenih u akrilu. Svaki od radova prožet je meditativnim pristupom, usmjerenim na specifičnu temu i trenutak u životu. Priroda, koja odražava unutarnji proces, ali i nepresušno izvoriste inspiracije i podrške, ostaje ključni motiv njezinog stvaralaštva.

Motivi šume, flore ili autoportreta nastaju kao rezultat svakodnevnog meditativnog promišljanja i umjetničkog stvaranja, pružajući gledatelju uvid u suptilne slojeve unutarnjeg i vanjskog svijeta.

Iako su novi radovi izrađeni tehnikom akvarela, mnogi od njih ističu se neuobičajeno velikim formatom za ovu tehniku, poput 70 x 100 cm. Ovaj format odražava kontinuirano istraživanje i dublje propitivanje koje vodi prema novim izražajima i dubljim slojevima umjetničkog rada. Stvaranje se ovdje ne promatra kao gotov rezultat, već kao proces – neprestanu potragu za novim odgovorima i oblicima izraza. Upravo veličina formata poziva na introspekciju i dublje promišljanje slojevite stvarnosti.

Svaki od radova nastajao je kroz ponavljane slojeve tijekom duljeg razdoblja, što je omogućeno akvarelom kao tehnikom. Izložba započinje predstavljanjem sedam radova koji čine vrhunac najnovijeg opusa. Prvi među njima prikazuje motiv masline, inspiriran maslinom starom više od 2500 godina, smještenom u pašskog masliniku u Lunu. Ova drevna maslina simbolizira postojanost i snagu, te pruža inspiraciju u osobnom i društvenom kontekstu današnjice.

Slijedi slika “Hoću”, jedino Moranino djelo koje uz vizualni doživljaj donosi i autorski tekst, pjesmu “Hoću”, koja predstavlja refleksiju trenutnog stanja. Stihove u autorskom prijevodu potpisuje Marina Zubak Pivarski.

Nakon toga, izloženo je osam radova srednjeg formata (42 x 60 cm), među kojima su i diptisi – u okomitoj i horizontalnoj orijentaciji.

Tri predstavljena autoportreta odražavaju rad sa sjenama i “višim ja”. U radu sa sjenama, Morana koristi akril, a početna faza rada je

zanimljiva jer uključuje slikanje s povezom na očima, što navodi autora da dublje zaroni u svoju nutrinu.

Na kraju izložbe nalazi se pet radova manjeg formata (42 x 30 cm), koji zaokružuju cjelokupni izložbeni postav.

Osim recentnih radova, izložba obuhvaća i odabrane radove u akrilu nastale tijekom art terapije s Moraninom učiteljicom, pokojnom Meerom Hashimoto, kao i u razdoblju njezina samostalnog istraživanja slikarstva kroz meditativni proces. Ovi radovi, označeni brojevima 23–31, iako izloženi na kraju, predstavljaju temelj i korijen na kojem počiva autoričin današnji svakodnevni meditativni pristup slikarstvu.

Središnje mjesto među njima zauzima slika “Stablo jabuke”, simboličan prikaz stabla života, nastao tijekom seminara art terapije posvećenog obiteljskim konstelacijama.

Izložba nosi naziv “Trogirska zvona”, prema pretposljednem radu iz ovog ciklusa, nastalom u ljetu 2024. godine. Posljednje djelo ciklusa nosi naziv "Porobljavanje", a u njemu propituje Goetheove riječi o iluziji slobode. Ovim djelima tematski se zaokružuje četverogodišnje razdoblje stvaranja i istraživanja.

SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA

Trogirska zvona, Meditativno slikarstvo

1. - 15. ožujka 2025.

Organizator: GALERIJA Specijalne policije iz Domovinskog rata RH, Trg žrtava fašizma 1, Zagreb

Predgovor: Sanda Stanačev Bajzek

Fotografija: Frank Kardell

Koncept i postav izložbe, dizajn kataloga i plakata: Morana Jugović





# Zaboravljeni akrili

*meditativno slikarstvo*



## IZMEĐU KONCEPTA I SLUČAJA

Nadrealizam u umjetnosti jedan je od najvitalnijih pokreta koji se modificirano javlja pod raznim nazivima sve do danas. Korijeni tim brojnim varijacijama leže u činjenici da su uz svijest i racio umjetnici u svoje postupke prihvatili i podsvijest, slučaj, spontanost i nehaj. Od toga nije daleko ni popularnost terapije umjetnošću (art terapije), oblik psihoterapije koji koristi umjetničko izražavanje kao način da se čovjek poveže sa svojim osjećanjima, mislima i unutrašnjim doživljajima. Nema opterećenosti konačnim uratkom, slika se ne mora dovršiti odmah. Osoba ne mora biti umjetnik niti imati bilo kakvo prethodno iskustvo u umjetnosti – fokus nije na estetskom kvalitetu rada, već na procesu stvaranja i njegovom značenju.

Morana Jugović svjedok je takve terapije koja osnažuje samopouzdanje, štiti od nesigurnosti, pridonosi duhovnoj snazi i napokon uživa u radosti stvaranja. Pritom je proces rada važniji od konačnog rezultata.

Sličnu je misao širila postavangarda, kao i konceptualni umjetnici koji su odbacivali Umjetnost kao cilj, isticali djelovanje, aktivizam i nadasve kreativni proces, dakle sam postupak i metode stvaranja koji polučuju nakon rada i neki uradak. Nebitno im je bilo hoće li u tom procesu rada doseći ili ne Umjetnost. Prioritet je bila Komunikacija.

Kreativni proces kakvim se bavi Morana Jugović nastao je na meditacijama. Za svoje stvaralaštvo nalazi inspiraciju neposredno u prirodi, a proces je opisan i u citatima velikih mislioca i njihovim filozofijama. Metoda slikanja polazi od usvojenog koncepta, dok se sam proces odvija u oslobađanju vanjske i unutrašnje proživljenosti te ideje. Slike koje tako nastaju razlikuju se od spontanijih enformela budući da nastaju u sporom procesu (work in progress). Usprkos

tome u sebi nose individualno obilježje proživljenosti, asocijacije na misli koje su autoricu potaknule na rad (slikanje). Ako su to bili neposredni susreti s prirodom i njezinom zavodljivom ljepotom, ona je u posve opuštenoj gesti umjetnice postala slika apstraktne igre svjetla i sjene, raskoš boja, mnoštvo zanimljivih struktura čvrstih i mekih oblika, bistrih i mutnih, čime slika uz svoju dekorativnu plošnost poprima, gdjekad jaču, gdjekad slabiju, iluzornost dubine.

Kao što su motivi Morani Jugović različiti (misli ili priroda) tako je i sam proces rada (slikanje) izrazito duhovno, dakle apstraktno i bespredmetno. Autorica ne dozvoljava ruci da je vodi u oponašanje viđenog, već metodom opuštanja i poigravanjem sa slučajem (razlijevanjem boje i slično) stvara kompozicije koje prkose realnosti.

Slike Morane Jugović stvaraju i nama (gledateljima) novo iskustvo viđenja boja i oblika. Zanimljivo je svakako saznati nešto više o poticajima, emocijama i mislima, koje oslikavaju i svjetonazori i filozofije života velikih mislioca. To su apstraktne ilustracije zaigrane svijesti i podsvijesti, spontanosti izazvane i prizvane slučajnosti, a sve to u kreativnom procesu u čijem krajnjem rezultatu uživamo.

Gledanjem slika Morane Jugović prevodimo ih sebi (svaki individualno) na svoje unutrašnje jezike, unoseći ih kao novost u svoj osjetilni svijet koji nikada ne možemo nahraniti do kraja, jer svaki slikar i svaka slika, a osobito enigmatične slike kakve su Morane Jugović, donose nam nova viđenja dograđenog svijeta.

Branka Hlevnjak

Maja Sabolek



“Za mene su Moranine slike žive, one su energetski i umjetnički portali i prilika da se povežemo s ljepotom Moranine, ali i svoje Duše u jednosti kreacije veće od svih nas, a koje smo svi dio.”



## GALERIJA S<sup>V</sup> IVAN ZELINA

Osvrnula bih se na jednu našu zajedničku, a životno bitnu avanturu - na naše zajedničko iskustvo u Amalurri (Španjolska), gdje smo u periodu od 2012. do 2014. skupa pohađale Osho Art terapijske radionice pod vodstvom učiteljice i slikarice Meere Hashimoto, nažalost prerano preminule, učenice velikog mistika i duhovnog učitelja Osha.

U tom periodu smo u jednom posebnom ozračju prostora i zajednice Amalurra (u brdima iznad Bilbaa), potpuno uronjene u prekrasnu prirodu, imale priliku upoznati jedan novi cjeloviti art terapijski pristup slikanju s akrilnim bojama - kroz meditaciju, ples i grupni rad. Pod Meerinim vodstvom i u jednoj zajednici ljudi koji žele raditi na sebi kroz art terapiju, slikanje i meditaciju, uistinu smo iskusile nešto što je Meera nazivala "ponovno rođenje kreativnosti i povratak u Jednost (engl. Oneness)". To je bio slikarski ples s prirodom i s cijelim životom - ples s cjelokupnom Kreacijom, kao nikad do tada. Tako se u Amalurri, kroz sve nas, rodila jedna vrlo živa, iscjeljujuća umjetnost, iz dubokog susreta sa sobom i s grupom ljudi koje smo bili dio.

O tome nam danas svjedoči i Moranino slikarstvo, koje je ona razvila i dalje razvija sve ove godine nakon Amalurre, i to kroz svoj osebujan i jedinstveni stil, a meni izgleda da je ono izraslo kroz Moraninu kreativnost gotovo organski, te se i dalje širi i raste kroz njeno stvaralaštvo, ali i život. Za mene su ove slike žive, poput energetskih i umjetničkih „portala“ tj. vrata u jednu novu, proširenu dimenziju.

One su prilika da se povežemo s ljepotom Moranine, ali i svoje Duše, kroz Jednost kreacije, veće od svih nas (a koje smo svi dio).

Maja Sabolek





SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA :

SLIKE S IZLOŽBE



01. Mala šuma / Small forest, Amalurra, 2014., akril na ručno rađenom papiru, 62 x 81 cm (221)



02. Pojavljivanje / Appearance Zagreb, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (264)



03. Nakon Meere / After Meera, Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (276)



04. Rano proljeće / Early spring Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 70 x 50 cm (237)



05. Vatra / Fire, Amalurra, 2015., aril na ručno rađenom papiru, 70 x 100 cm (253)



06. Travanj / April, Zagreb, 2015., akril na papiru, 70 x 100 cm (240)



10. Plava šuma / Blue forest, Zagreb, 2015., akril na papiru, 2 x 50 x 70 cm, diptih (231)



07. Nova forma / New form, Zagreb, 2017., akril na papiru, 77 x 87 cm (274)



08. Iz dubine / From the depth, Zagreb, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm (291)



09. Jesen u meni / Inner autumn, Zagreb, 2017., akvarel na papiru, 61 x 81 cm (289)



11. Zima / Winter, Zagreb, 2016., aril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm (262)



12. Snaga / The Strength, Zagreb, 10. 2023., akvarel na papiru, 59,4 x 41,8 cm (328)

17. - 31. SVIBNJA 2025. - MEDITATIVNO SLIKARSTVO - IZ KATALOGA



ZABORAVLJENI AKRILI



17. 05. -  
31. 05.  
2025.



Morana Mahamaya Art

GALERIJA  
SV. IVAN  
ZELINA

SV. IVAN ZELINA M. GUPCA 8



SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA: Zaboravljeni akrili  
17. - 31. svibnja 2025.  
Organizator: Vilko Žiljak  
GALERIJA Sv. Ivan Zelina, M. Gupca 8, Zelina  
Predgovor: Branka Hlevnjak  
Uvod: Maja Sabolek  
Likovni postav izložbe i dizajn: Morana Jugović  
Fotografije: Frank Kardell, Mirko Cvjetko





## Eppur si muove

*meditativno slikarstvo*

*Morana Mahamaya Art*

Slikarski ciklus Morane pod nazivom Eppur si muove, likovna je posveta jednom duhovnom putovanju kroz koje se boja reflektira u krivuljama unutarnje potrage za esencijom bića u stalnom gibanju energetskih tokova. U tom traženju, cilj je put sam: daleko od svih neplodnih sumnji u poslanstvo suvremene umjetnosti, slikarstvo ovdje postaje intimni čin samospoznaje, terapijsko sredstvo koje bilježi rast vitalne sile, emocionalnu bujnost koja se transformira u nadilaženju krutih konvencija te poput toka divlje rijeke preplavljuje poznate granice, ponire u dubine i u plesu složenih ritmova stvara mistična obzorja.

Ispod površine ega, kao i ispod površine zemlje, postoje svjetovi neuhvatljivi u dnevnom viđenju i rutinama, tiha prisutnost svijesti u vibraciji kroz svoje opažaje, prepleteno korijenje koje poput krvnih žilica crpi duhovnu hranu iz raznolikih doživljaja prirode, potreba da se bude u jedinstvu sa svim svojim dijelovima, nijansama prozirnosti koje se pretapaju u slojevima razvodnjene boje, u oblim ribljim tijelima i skrivenim snatrenjima. Pokreti na tim slikama ponegdje su meki i razlomljeni, u spiralama niti koje se razmotavaju u suprotstavljenim smjerovima, nagovještavajući kreativni proces kao zaigranu avanturu koja se počinje događati onoga trenutka kada si dopustimo biti što jesmo, bez težine prosudbi, svojih i tuđih. Slikarstvo kao meditacija i duhovnost, ali i ples prirodnih sila tako postaje drugačiji put učenja, daleko od autoritativnih zapovjedi 'svetih' knjiga, ova staza vraća se k izvorima majčinske duše svijeta, samoobnavljajućim drevnim misterijima Zemlje i blijedom sjaju mjesečine, koji se probija kroz oštre rubove svijeta.

"Kreativnost je za mene život.  
Kreativnost znači ples.  
Kreativnost znači da si dopuštam "biti".  
Jednom kad se izraziš, stigao si dignitet  
da si dobrodošao u život."

*Meera Hashimoto*

Priroda, prividno kaotična, odbija se podrediti u crno-bijelim dualnostima, ona od umjetnika koji žele biti kroničari njezinih transformacija, prije svega traži hrabrost da se prođe kroz podzemlje unutarnjeg bola, nakon dezintegracije lažnih slika koje smo imali o sebi. I u tom limbu između društvenih očekivanja i onoga što mi stvarno jesmo i želimo biti, porađa se vizija iscjeljenja u kreativnom procesu, kao što se sva mladunčad u prirodi porađa iz bola svojih majki i u prvom plaču izražava bol suočavanja s prodornim svjetlom novoga života. U kontrastima crvenog i plavog, u svjetlucavim jezgrama odmotavaju se klupka unutarnjih silnica, ljubičasto se prožima sa žutim u krošnji mitskog drveta koje nas zove da se uspravimo s punom sviješću o sebi, da od sebe pustimo tkanja energetskih ticala, upijemo njima elemente gibljivog zraka, žilavost stijene, vodene vrtloge i pročišćeni plamen najdubljih želja. Da se emancipiramo u izražajnom individualnom rukopisu koji povezuje dijelove tajanstvenog labirinta, da se rasteretimo od iskustva koje nas je prikovalo u nepomičnoj prošlosti i zadržimo samo ono što nas oživljava iznutra, maštu oplodenu voljom do smisla.

Krešimira Gojanović



NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA  
Galerija Kontrast, Dubrava 51 a, Zagreb

*"Creativity for me is life.  
Creativity means it is a dance.  
Creativity means I allow myself to be.  
Once you express yourself, you gain your dignity  
that you are welcome to this life."*

*Meera Hashimoto*

# EPPUR SI MUOVE

21. 09. - 2. 10. 2020.



SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA: 21. 09. - 02. 10. 2020. - IZ KATALOGA

# Eppur si muove

*meditativno slikarstvo*

## SLIKE S IZLOŽBE



1. Drvo života, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 110 x 155 cm



2. Miš mouse kuća house, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 110 cm



3. Riba ribi grize rep, 2016., akril+tinta na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm



4. Eksplozija, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm



5. Prije Meere, Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 66 x 91 cm



6. Nakon Meere, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm



7. Ljetna igra, 2017., akvarel i akril na papiru, 70 x 100 cm



8. Meerin ples s laticama uz potok, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 81 x 108 cm



9. Širenje, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 95 x 150 cm



10. Izgubljena u plavetnilu, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 79 x 110 cm



11. Ljeto u gradu, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm



12. Iz dubine, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 67 x 99 cm



13. Sam u kući, 2018., akvarel i tuš na ručno rađenom papiru, 68 x 89 cm



14. Hoću, 2018., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



15. Propitkivanje, 2019., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



16. Inventura, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



17. IQ, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



18. Prepuštanje, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



Galerija Kontrast, NS Dubrava

21. 09.-  
02. 10.  
2020.



Morana Mahamaya Art



**Organizator:**  
Narodno sveučilište Dubrava

**Za organizatora:**  
Željko Šturlić, ravnatelj

**NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA**  
Galerija Kontrast, Dubrava 51a, Zagreb

**Voditelj galerije:** Svebor Vidmar

**Savjet Galerije:** Stanko Špoljarić,  
Marcela Munger, Svebor Vidmar

**Urednik kataloga:** Svebor Vidmar

**Predgovor:** Krešimira Gojanović

**Koncept i likovni postav izložbe:**  
Svebor Vidmar i Morana Jugović

**Dizajn kataloga:**  
Morana Jugović

**Lektura:** Krešimir Kvočić

**Fotografije:**  
Frank Kardell



## UVODNA RIJEČ

# Meditativno slikarstvo

Staviti papir, boje i kistove na tlo, na lišće i travu, među stabla, osvijestiti tišinu, miris bilja, postati dio same prirode i krenuti u istraživanje...

Međutim, autorica se ne bavi privlačnošću prizora, ni ponuđenim inventarom prirodnih ljepota. Realizam prirode koji se događa uokolo na oslikanim papirima preobražava se u poetiku zamišljenog prostora. U njezinoj preradi to prestaje biti zapis tektonike prirode, nego postaje simbolički portret, doživljaj u kojem se iščitava i anatomija autoričinih engrama.

Autorica iskazuje grandioznost te praiskonske prirode i odabirom formata te iznenađujućim kompozicijskim rješenjima koja su u njezinim radovima posebna metafora tematike slike.

Koloritom se ne služi isključivo kao opisnim posrednikom nego njime tvori i formu, transcendirajući prostor, a boja postaje trag kretanja.

Cjelina Moranine slike se može sastaviti od bezbroj djelića. Svaki dio je novo iznenađenje. Oblici postoje i kad ih rasplinjuje tema. Tako se prepliće objašnjivo i neobjašnjivo, stvarnost i maštanje.

Snažnije od vanjskog gleda umjetnikovo unutrašnje oko.

“Za likovni jezik, kao ni za bilo koji drugi umjetnički jezik, nema gramatike niti pravila kako treba osjećati.” (Matko Peić)

Morana intuitivno djeluje koristeći prije svega medij slikarstva, prirodu i svoje osjećaje. To je slijed kojim je načinila niz impozantnih radova koji nam pokazuju da se ne bavi pitanjima stila, žanra ili impostiranih zahtjeva vremena. Upravo suprotno. Ona uporno i strpljivo odgonetava vlastito značenje umjetnosti i rezultatima potvrđuje praiskonsku moć stvaranja.

Drama života i njegovih pojava skrivena i simbolizirana oblicima nalazi se svuda oko nas. Otkrivati ljepotu i promjenjivost ritma i kompozicija, uočavati ritam strukturnih širokih i isprekidanih ploha i crta, istraživati morfologiju otvorenog prostora.

Koliko je bogat čovjek kad u ovakvim oblicima pronade likovni smisao i ljepotu, kad uživa u igri i smjeni različitih oblika i veličina ploha, debljih, tanjih, grubljih i prigušenih crta, kad zna njihovoj određenosti suprotstaviti srebrnu rasplinutost odraza i sjena.

Zar se horizontalama, vertikalama, akrilnom bojom, vodom i papirom može izraziti prozračnost i svjetlo, pokret i život?

Može, ako smo ih vidjeli, ako smo pronašli ljepotu u njima. Tako i slike na ovoj izložbi su odraz ljepote koju je autorica osjetila u trenutku kada su radovi nastajali.

Helena Ramljak



11. - 31.  
SVIBNJA  
2016.





## Meditativno slikarstvo



U galeriji AMACIZ fakulteta kemijskog inženjerstva i tehnologije predstavljene su 22 slike nastale posljednjih pet godina (2012. - 2016.) otkad autorica u svom izrazu uz slikarstvo kombinira meditaciju. Zbog povezivanja slikanja i meditacije, slike su apstraktnog sadržaja proizašle iz unutarnjih propitkivanja u datom trenutku.

01 Bogorodica (214), 42x33 cm, akvarel, Zagreb, 2002. • 02 Misli (255), 50x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 03 Autoportret, 14 (217), 45x32 cm, akril, Bilbao, 2014. • 04 Stablo života (244), 100x150 cm, akril, tinta, Bilbao, 2015. • 05 Mrs V (239), 70x100 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 06 Nakon Amalurre (252), 70x100 cm, akril, tinta, Split, 2015. • 07 Prolaz (259), 100x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 08 Studeni (260), 100x70 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 09 Ježeva kućica (188), 66x90 cm, akril, tinta, Bilbao, 2013. • 10 Rožice (223), 80x110 cm, akril, tinta, Bilbao, 2013. • 11 Džungla (247), 80x108 cm, akril, tinta, Bilbao, 2015. • 12 Ribice (236), 3x50x35 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 13 Cb šuma (248), 70x100 cm, akril, Bilbao, 2015. • 14 Ljubav (219), 62x81 cm, akril, Bilbao, 2014. • 15 Maksimir (242), 70x100 cm, akril, Zagreb, 2015. • 16 Sunce na prozorčiću (222), 80x108 cm, akril, tinta, Bilbao, 2014. • 17 Advent (261), 70x100 cm, akril, tinta, Zagreb, 2015. • 18 Vrtlog (147), 99x66 cm, akril, Bilbao, 2012. • 19 Školica (148), 67x99 cm, akril, Bilbao, 2012. • 20 Plava (186), 68x100 cm, akril, Bilbao, 2013. • 21 Bujanje (238), 50x70 cm, akril, Zagreb, 2015. • 22 Dubina (234), 50x70 cm, akril, Zagreb, 2015.

“Za likovni jezik,  
kao ni za bilo koji drugi umjetnički jezik,  
nema gramatike niti pravila  
kako treba osjećati.”

*Matko Peić*







**SAMOSTALNA  
IZLOŽBA SLIKA**

**11. - 31. 05. 2016.**

**Organizator:**  
Fakultet kemijskog  
inženjerstva i tehnologije  
GALERIJA AMACIZ,  
Trg Marka Marulića 19,  
Zagreb, Hrvatska

**Predgovor:**  
Helena Ramljak, mag. art.

**Fotografija:**  
Frank Kardell

**Koncept i postav izložbe,  
dizajn kataloga i plakata:**  
Morana Jugović

